

# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

UN NUMERO  
SEPARATO

L. 0,70



*Nella raccolta quiete domestica, l'apparecchio radio è il miglior amico degli sposi. Allistate la nuova casa di canti e musiche gaie. Il **Magnadyne So 59** è quanto di meglio si possa desiderare. È un radiorecettore 5 valvole più occhio magico per la ricerca silenziosa delle stazioni e la rapida esatta sintonizzazione delle medesime. L'ampia scala parlante in cristallo comprende i nominativi delle stazioni effettivamente ricevibili nelle 4 gamme d'onda (scortissime, corte, medie 1, medie 11) e gli indicatori ovini luminosi. Il consumo di corrente è minimissimo; il trasformatore di alimentazione si adatta a tutte le tensioni di rete, rendendo l'apparecchio atto a funzionare in qualsiasi località. È dotato di presa per la riproduzione fonografica. La possibilità di variare, come meglio aggrada, il tono e la selettività (dispositivo Duotonale brevettato **Magnadyne**) e tanti altri particolari pregi tecnici e costruttivi, fanno dell'**So 59** un ricevitore di classe racchiuso in un mobile dalla linea elegante e moderna.*

**Prezzo in contanti: Lire 1750**

*Alle coppie che si sposano durante il 1941 l'Ente offre l'abbonamento iniziale alle radioaudizioni sino al 31 dicembre e la partecipazione ad una lotteria con 200.000 lire di premi.*

# Magnadyne

F.lli Longone

# RISULTATI CONGORSO PRONOSTICI

SUL CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE SERIE A

## CLASSIFICA GENERALE:

- 1° - Giambelli Mario - Bologna - Punti 107, vincitore di un **Fonoradio di lusso marca « VOCE DEL PADRONE »**  
 2° - Marzero Michele - Albenga - Punti 103, vincitore di un **Fonoradio di lusso marca « VOCE DEL PADRONE »**  
 3° - Querci Irma - Venezia - Punti 103, vincitrice di un **Fonoradio di lusso marca « VOCE DEL PADRONE »**  
 4° - Danzi Michele - Verona - Punti 102, vincitore di un **apparecchio radio di lusso marca « VOCE DEL PADRONE »**  
 5° - Pirolo Giuseppe - Aversa - Punti 102, vincitore di un **apparecchio radio di lusso marca « VOCE DEL PADRONE »**  
 6° - Sprega Renata - Civitavecchia - Punti 102, vincitrice di una cassetta liquori « Buton » - 7° - Montecchi Mario - Reggio E. - Punti 101, vincitore di una cassetta liquori « Buton » - 8° - Battistella Saura - Roma - Punti 100, vincitrice di una cassetta liquori « Buton » - 9° - Sprega Anna - Civitavecchia - Punti 100, vincitrice di una cassetta liquori « Buton » - 10° - Paoli Ines - Firenze - Punti 100, vincitrice di una cassetta liquori « Buton » - 11° - Preeruti Ester - Vigevano - Punti 100, vincitrice di una cassetta liquori « Buton » - 12° - Scandura Nello - Catania - Punti 100, vincitore di una cassetta liquori « Buton » - 13° - Montessoro Piero - Torino - Punti 99, vincitore di una cassetta liquori « Buton » - 14° - Sprega Giulio - Civitavecchia - Punti 99, vincitore di una cassetta liquori « Buton » - 15° - Protonotari Oreste - Torino - Punti 97, vincitore di una cassetta liquori « Buton ».

## VINCITORI DEI 160 PREMI SETTIMANALI MESSI IN PALIO PER LE 16 PARTITE:

1° DOMENICA: Russo Alberto, R. Sommergibile Pisani; Gregori Ivo, Bergamo; Olambelli Mario, Bologna; Lipparelli Ivo, Modena; Sabbatini Ercle, Firenze; Boglietti Bruno, Genova; Filippich Dino, Fiume; Clarfella Angelo, Civitavecchia; Mazzocchi Luigi, Cremona; Maria Luigi, Roma. — 2° DOMENICA: Federici Enrico, Certaldo; Gamberini Anna, Bologna; Penelope Bellavista, Miramare di Rimini; Dalla Pasqua Bruno, Venezia; Maselli Guido, Firenze; Pissol, Torino; Gulladori Goffredo, Osimo; Calzolari Federa, Genova; Coppetti Ferdinando, Fiume; Boffa Ines, Milano. — 3° DOMENICA: Diamanti Bruno, Bologna; Bottaro Isa, Genova; Proti Alessandro, Tivoli; Berto Duilio, Pesca; Squaglia Benzo, Lucce; Alessio Giovanna, Torino; Brasolin Guglielmo, Roma; Cap. Stegani Dante, Ferrara; Conti Romeo, Tivoli; Sala Franco, Milano. — 4° DOMENICA: Pocer Sorio, Chivari; Guilo Antonio, Napoli; Salna Maddalena, Vigevano; Borecari Bruna, Monfalcone; Eucel Giovanni, Parma; Spontini Maria, Novara; Vecchi Umberto, Modena; Fogli Battista, Roma; Zacci Carlo, Brescia; Montecchi Mario, Reggio Emilia. — 5° DOMENICA: Bassi Gaetano, Bologna; Largalotti Cesare, Bressanone; Fornasari Cristiano, Novellara; Maglio Otavio, Pino Tossiere; Franco Marcello, Sarzana; Fellotti Franco, Ancona; Bondi Boris, Firenze; Buoni Angelo, B. Vincenzo (Livorno); Indellati Marietta, Silla (Reggio C.); Elia Camillo, Milano. — 6° DOMENICA: Spaznoli Attilio, Aldusina; Delpero Mario, Barlassina; Paoletti Fedra, Livorno; Gorzi Luigi, Bologna; Buldoerini Lino, Modena; Guerzoni Archimede, S. Felice sul Panaro; Giardi Piero, Triardo; Protonotari Edo, Torino; De Angelis Giulia, Napoli; Mattet Mario, Civitavecchia. — 7° DOMENICA: Rovighi Bruno, Modena; Rovatti Ada, Bologna; Persico Gennaro, Napoli; Capra Gaetano, Catania; Bertani Iolanda, Borgo Panigale; Resti Alessandro, Milano; Gonella Vincenzo, Barga (Lucca); Mancini Nella, Rimini; Franzoni Ugo, Bologna; Bonini Giulio, Torino. — 8° DOMENICA: Razzi Vincenzina, Bologna; Babbalini Aldo, Firenze; Barotti Gina, Livorno; Cardinelli Nazareno, Gorridona; Anselmi Maddalena, Savona; Zarinini Milla, Parma; Settembrini Giovanni, Pontederi; Fabbrini Alberto, Porence di Barga; Battista Giovanni, Foligno; Felloni Adele, Milano. —

9° DOMENICA: Belletti Gianni, Bologna; Balotta Ines, Piacenza; Gaspari Otello, Terni; Pagliani Luigi, Modena; Bovio Giuseppe, Terino; Brodolini Angelo, Recanati; Giuliani Maria, Para d'Adda; Caruso Immacolata, Calcinop; Covone Giovanni, Salerno; Camillo Pina, Percopagano. — 10° DOMENICA: Finelli Riccardo, Zola Predosa; Battistella Saura, Roma; Aurili Gino, Firenze; Soregaroli Guido, S. Gervasio Bresciano; Bicchieri Amalia, Bologna; Bonetti Giuseppe, 160° Sez. Suss.; Clerico Emilia, Torino; Caleffi Althes, Bolzina; Faella Nina, Napoli; Santangelo Gaetano, Torino. — 11° DOMENICA: Antoniazzi Piero, P. M. 15. 2.; Bini Ardulino, Ancona; Ravaglioli Adriano, Bologna; Gonnella Gioconda, Lucce; Ori Lia, Ferrara; Villa Armida, Bologna; Marchi Francesco, Sold P. M.; Girotti Enzo, Bologna; Vincenzi Dante, Modena; Beghelli Emilio, Bologna. — 12° DOMENICA: Di Rienzo Giuseppe, Percopagano; Verucchi Linoel, Bologna; Russo Michele, Roma; Lauri Tullio, Fiume; Bagnesi Paulina, Pesaro; Vancetti Airo, Fagnie Valdarno; La Pera Vittorio, Roma; Zironi Alfredo, Bologna; Simoncini Italo, Genova; Crotti Ester, Novellara. — 13° DOMENICA: Marresi Maria, S. Cesario; Bernardi Angelina, Bologna; Callendo Nicola, Roma; Durando Franco, Savona; Polari Rosa, Monfalcone; Tabacchi Edo, Modena; Gigante Brunilde, Roma; Orestini Vittorio, Bologna; Falvarini Franco, Milano; Berio Emilia, Vigevano. — 14° DOMENICA: Ameri Elvira, Sampierdarena; Cusubova Pia, Padova; Caruso Luigino, Tivoli; Matamorti Elvio, Reggio E.; Priotto Michele, Luserna S. Giovanni; Ferraris Amalia, Miramare di Rimini; Regoli Nicola, Roma; Tinarelli Dino, Bologna; Gazzelli Gismonda, Livorno; Martini Maria, Savona. — 15° DOMENICA: Tardari Margherita, Bologna; Gioviano Alessia, Torino; Silvatici Aldo, Parnal di Barga; Micheli Giovanni, Ancona; Vecchi Maria Teresa, Modena; Poggolini Alfredo, Lugo; Giannelli Alvaro, Civitavecchia; Girola Gianni, Montorio (Verona); Agostini Luigia, Campodarsego; Pagliani Luigia, Modena. — 16° DOMENICA: Neri Luigi, Casacchio di Reno; Gozza Giovanni, Bologna; Sappi Amalia, Luserna S. Giovanni; Gesi Edgardo, La Spezia; Lorenzini Ida, La Spezia; Goda Riccardo, Vicenza; Mosca Antonio, Roma; Zannati Emilio, La Spezia; Sarti Arpalice, Bergamo; Sarti Attilio, Bologna.

Come richiesto dal Regolamento del Concorso per i casi di parità di punteggio si è proceduto dal R. Notaio Edoardo Pilati di Bologna all'estrazione mediante sorteggio con le cautele di legge.

Chiedete **COGNAC STRAVECCHIO BUTON** il gran Cognac Nazionale

# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172  
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75  
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

## PACE ROMANA SULL'ADRIATICO

L'Leone di San Marco che spiega tra gli artigiani la pagina del Vangelo con il motto augurale «Pax tibi, Marce» realizza dopo due secoli il suo programma adriatico che è, per successione, il programma dell'Italia Sabauda e Fascista. La pace adriatica promessa dal motto evangelico splende ormai tra le due opposte ma non più avverse sponde di quello che fu il golfo di Venezia ed è oggi un lago interno della nostra Penisola. E' questa pace adriatica, un aspetto, un saggio di quella più vasta pace con giustizia, pace europea e mondiale che le Potenze dell'Asse vogliono realizzare riportando l'ordine e l'equilibrio nel nostro Continente e in quelli attigui, con l'esclusione e l'espulsione dell'Inghilterra perturbatrice.

La visita del Re Soldato in Albania e in Montenegro, questo suo ritorno a terre care, nel memore ricordo, alla sua stessa vita privata, terre riconsacrate dal sangue dei suoi Soldati, è stata come un segno della nuova armonia, della nuova comprensione tra i popoli adriatici che, sotto l'egida di Savoia, e sotto la protezione del Fascio Littorio, si rassettano e si raccolgono nella comunità imperiale di Roma che comprendendoli nel suo spazio vitale assicura ad essi tutte le condizioni necessarie al loro sviluppo, al loro avvenire. L'Albania riceve il premio della sua fedeltà con il raggiungimento dei suoi naturali confini e la liberazione dei fratelli irredenti della Ciarnuria; il Montenegro, che ha dato i natali alla nostra augusta Sovrana, torna ad essere un popolo unito come vogliono la sua storia e le sue tradizioni dinastiche strettamente collegate a quelle nostre ed infine la Croazia ricostituita a Stato dopo millenarie oppressioni e vessazioni, ottiene i



La storica cerimonia al Quirinale, in cui la Maestà del Re Imperatore ha designato il Duca di Spoleto a Re di Croazia.

necessari sbocchi sull'Adriatico da cui l'Italia le potrà inviare nuove correnti, nuove linfe, nuove energie.

Per dimostrare alla grande Liberatrice, che legifera secondo la giustizia romana, la sua gratitudine, il popolo croato ha offerto la sua

antica e simbolica corona ad un Principe Sabauda, chiedendo al Re Imperatore di designarlo e non è senza significato che la scelta del nostro Sovrano, di Colui «che fu Re nel mare», è caduta sopra un Principe marino della sua Stirpe, il quale navigò e sorvolò



La firma degli accordi italo-croati a Palazzo Venezia.

valorosamente in guerra, le acque del mare che non è più ammissibile, del mare che ormai lega i popoli delle due sponde. La pace, la giustizia, attuata nell'Adriatico dalla saggezza lungimirante del Duce è un'opera mirabile di politica estera che tiene nel dovuto rispetto non soltanto gli insegnamenti della geografia e della storia, ma anche le necessità economiche dei popoli. Quanta diversa, questa pace, da quella meccanicamente costruita nei Balcani dai subdoli diplomatici dell'iniqua Versaglia!

A Versaglia, pesanti catene furono rimate ai popoli di popoli oppressi, a vantaggio di Stati artificiali, senza nessun rispetto della nazionalità e della geografia; a Roma, con luminosa comprensione, con sereno equilibrio, si è stabilita la pacifica convivenza sulle rive adriatiche dell'Italia, che vede realizzate le sue antiche aspirazioni sulla Dalmazia, e del nuovo Regno croato che, ottenendo di affacciarsi sul mare, si garantisce con un più

grande e salutare respiro, l'elemento e l'alimento necessario alla sua vita demografica ed economica.

A Sebenico, a Traù, a Spalato, città care al cuore di tutti gli italiani, ritornano i Leoni alati, si spiega il Tricolore, si levano i Fasci del Littorio e sono simboli a cui guardano con amicizia, con cordialità, con fiducia i nuovi sudditi di Alimone di Savoia, i valorosi ustasci di Ante Pavelic, liberati per sempre dalla tirannide della Serbia di tanto inferiore per civiltà, cultura, progresso alla risorta Croazia.

Trionfo del Fascismo e della sua rivoluzione costruttiva, magnifica riconferma storica della vitalità della nostra Dinastia verso la quale guardano come ad una forza viva ed operante, nel miserabile sfacelo di tante altre monarchie, popoli nuovi, popoli che apprezzano la forza e la grandezza delle tradizioni quando queste, come avviene per Casa Savoia, sono solenni garanzie di lealtà, di saggezza e di giustizia.

conseguenze militari: ma perché anche là abbiamo diritti storici incomparabili da affermare. Cipro e Candia sono state possedimenti veneziani, e in quelle isole è stato sparso tanto sangue veneto e sono state compiute gesta tanto meravigliose da italiani di tutte le regioni da empirie addirittura dei volumi nonché una breve conversazione. Chi non ricorda l'assalto dei turchi a Cipro, e l'assedio di Famagosta e il sacrificio di Marcantonio Bragadino e dei suoi compagni? Meno nota è la storia della guerra di Candia, che pure riempì di sé l'Europa per molti anni, perché l'eroismo dei difensori veneziani resse all'impeto di centomila assalitori turchi per ben 24 anni, dal 1645 al 1669. E sotto le bandiere venete venivano italiani, romani, sardi, corsi, napoletani; gentiluomini di grande famiglia e soldati di modesta estrazione. Vi furono episodi d'incredibile valore, taluni dei quali anticipano di cinquant'anni quello famoso di Pietro Micca. Si può dire che tutta l'aristocrazia veneta si disgregò in quella grande impresa. Se andate a Padova, nella chiesa del Santo, senza contare molte chiese di Venezia, vedrete quante magnifiche tombe vi sono dedicate a condottieri delle più illustri famiglie uccise: nella guerra di Candia in cui caddero 40 mila italiani contro il doppio di nemici.

E bene aver sempre presenti queste gesta della nostra generosa nazione, che tanto si è prodigata per la civiltà e per la libertà propria ed altrui. Noi non sappiamo quale sarà l'assetto di quelle terre che abbiamo occupate e che occuperemo; il problema è complesso e delicato e va lasciato a chi spetta; ma riteniamo utile ripetere che da quelle parti l'Italia non è un'intrusa, non è una sconosciuta; essa ritorna sui propri passi, rinnova antichi regimi, riafferma antichi diritti, che i secoli hanno consacrato.

ALDO VALORI

## INFLUSSO DELL'ITALIA NELL'ORIENTE MEDITERRANEO

Tutti sanno che gli ultimi avvenimenti hanno portato a un salutare spostamento della situazione dell'Italia nel Mediterraneo, in questo mare che, certo, non esaurisce tutte le nostre possibilità né le nostre legittime aspirazioni, ma che comunque resta sempre il campo principale della nostra azione, la strada da cui dovrà transitare nell'avvenire, come già nel passato, il fascio delle nostre linee di comunicazione, di rifornimenti e di espansione. La storia e la geografia, che sono i fattori da cui viene condizionata anche la politica, lo dimostrano, perciò gli aspetti puramente militari della situazione, se sono i più appassionanti, non sono bastevoli per dare la misura dei nostri recenti successi, delle nostre ultime magnifiche affermazioni nel Mediterraneo, e specialmente — per ora — nel Mediterraneo Orientale. Da molto tempo, da quasi un anno, l'Italia pareva quasi respinta da quei mari: espulsa, senza pesantemente aggirarla ai suoi possedimenti del Dodecaneso; e il Dodecaneso era isolato, esposto a tutti gli assalti; pareva ridotto una cosa inutile, un rudere di un edificio distrutto. E invece non era affatto così, e lo vediamo oggi, che ai nostri antichi possedimenti si aggiunge l'occupazione di tutte le Cicladi, e, nel continuo movimento quasi, senza sosta, in casa nostra, tante sono le memorie della civiltà italiana, del dominio italiano, dell'arte e del traffico italiani che vi sono rimasti e che è sempre facile, oltre che piacevole, rievocare.

L'Oriente mediterraneo per secoli e secoli è stato sotto l'influsso dell'Italia, prima dell'Italia romana, poi di quella medievale, e governi nostri vi hanno lavorato, vi hanno comandato, vi hanno lasciato impronte indelebili. Non ci lasciamo ingannare dalle apparenze secondo le quali l'Epiro o Rodi o magari Creta e Cipro sono paesi greci; storicamente molto più che greci sono paesi italiani. Fu l'antica Grecia e quella moderna, che abbiamo visto medievale e infine, infellicemente, erigersi contro di noi, c'è un abisso non solo di secoli, ma di istituzioni, di costumi, di spiriti: c'è un'interruzione, un lato che non sarà mai possibile colmare completamente. E non facciamo confronti con altri Paesi che ebbero pure complesse vicissitudini attraverso le varie età; il confronto non torna. Per esempio l'Italia ha visto di tutti i colori dai tempi dell'Impero romano ad oggi; è stata padrona e serva, unita e spezzettata, gloriosa e infelice; ma è sempre rimasta Italia; la sua storia, anche nei momenti meno belli, è stata storia italiana, o almeno storia di stati italiani, di genti italiane. Il nostro spirito è rimasto intatto; quando esso non dominava con le armi, dominava con la religione, quando non aveva il primato politico, aveva quello dell'arte, della scienza, del pensiero. C'è sempre stata da noi una tradizione di grandezza, ininterrotta, che alla fine riusciva sempre

a riaffermare. Invece per la Grecia e per i cosiddetti Greci non è stato e non è affatto così. Pare un paradosso, ma per circa venti secoli, cioè da quando i Romani entrarono in territorio ellenico, la storia della Grecia non è stata più storia greca, ma romana e poi storia italiana. E questo carattere si è accentuato nel Medio Evo e ha durato fino alla fine del Seicento, vale a dire quasi fino all'epoca contemporanea. Venezia, Genova, Firenze, Napoli hanno avuto in mano la vita stessa della Grecia, continentale e insulare. E quello che ha dato loro la vita ha offerto la vita della Grecia, così decaduta e misera, in quei periodi, è stato opera d'italiani. E la difesa della Grecia contro il Turco non è stata condotta dai Greci, ma da Genovesi, da Veneziani, da italiani insomma. I Greci molto spesso erano dall'altra parte, cioè fornivano le ciurme alla marina turca, e non solo sotto forma di pirati, vi attaccati al remo, ma sotto forma di piloti, di nocchieri, di ufficiali. Tutta la storia medievale è piena di queste strane contraddizioni.

Perché l'Italia quando torna da quelle parti si ritrova veramente in casa sua. In questi giorni è stata annunciata l'occupazione della Grecia occidentale fino a Lepanto. Basta questo nome per ricordare la più grande vittoria navale delle Potenze Cristiane contro il Turco; vittoria alla quale i Greci a buon conto non presero alcuna parte. Ecco dunque un nome greco che rievoca una gloria quasi esclusivamente italiana, perché il principale merito della battaglia va alle galere veneziane, toscane, romane che vi parteciparono. E questo è un esempio fra i tanti che puntano alla mente.

Non è mancato chi in questi giorni ha ricordato l'antica dominazione degli Acciaiuoli su vaste regioni della Grecia. Sicuro; pochi lo sapevano; ma per oltre un secolo, da metà del Trecento a metà del Quattrocento, una famiglia originaria di Firenze, di ricchi banchieri, un ramo dei quali si era trasferito a Napoli, ebbe il dominio, dalla prima di Corinto e di Megara e finalmente della stessa Atene. Gli Acciaiuoli furono dunque duchi di Atene, non solo per titolo, ma di fatto. Vissero là, costruirono fortezze, regnarono, esercitarono la giustizia, ebbero insomma poteri sovrani; trattarono con Venezia, col Sultanato turco, crearono una dinastia, che finì male, tra delitti e stragi; ma molte dinastie di quel tempo, ma che dimostrò tuttavia quale e quanta fosse la vitalità di quella famiglia, la potenza e l'audacia delle sue iniziative. Certo, il ducato d'Atene era un gran nome a cui non corrispondeva una vera grandezza, perché Atene e Corinto e tutte le altre città greche d'allora erano poco più che semplici villaggi; ma quei nomi avevano ancora e dovevano avere naturalmente, in quello scorcio del luminoso Rinascimento, un grande valore suggestivo. Comunque, è un'altra impronta italiana rimasta sul volto della Grecia storica; impronta che nessuno può cancellare, ma che molti hanno avuto il torto di dimenticare.

Chi non ha mai avuto nulla che fare, se non in tempi recentissimi, con la storia greca, è l'inghiliteria; eppure l'abbiamo vista ai tempi nostri insediarsi insolentemente da padrona in quelle terre col pretesto di difenderle. Dopo gli ultimi eventi, agli Inglesi rimane poca roba di quella tanta che erano accaparrati; due grandi isole, Cipro e Creta, che i nostri antichi chiamavano Candia, dal nome della principale sua città, Cipro è dominio inglese, Candia non lo è, ma gli Inglesi vi stanno e vi resteranno finché non li avremo cacciati a forza; e sarà una bellissima cosa non solo per le

PERFEZIONE DI TAGLIO, ELEGANZA, DURATA E CONVENIENZA.

Impermeabili Sirelli

# GUERRA TOTALE E STRATEGIA

Stalciamo da un'interessante conversazione di un distinto ufficiale dello Stato Maggiore, il tenente colonnello Oete Blatto, questa convincente spiegazione dei segreti della strategia, considerata come un'arte.

**C**io che condiziona, per così dire, l'essenza spirituale della strategia nella guerra e l'immensità degli spazi sui quali opera, la molteplicità dei fenomeni che si producono e riproducono sotto l'impulso della volontà dei belligeranti, l'ordine di grandezza delle forze materiali in campo. Siamo travolti in una guerra di vastità sterminata; la disintegrazione totale della forza collettiva del nemico implica una concentrazione così grande e così varia di energie e di attività da sovvertire totalmente la vecchia concezione della guerra.

Dicendovi «vecchia concezione della guerra» mi riferisco a quella di ieri come a quella di un secolo fa, quando la lotta basava le sue fortune sul quadrinomio: fiato, gambe, armi e danaro. La stessa guerra mondiale, a ben vedere, non è stata che un saggio sperimentale di guerra totale. La durata e la micidialità del fenomeno non contano. E' soltanto con il decisivo e materiale «possesso» dell'aria che la guerra cancella, per così dire, i limiti della lotta terrestre o marittima e modificando (fino a un certo punto, beninteso) il possesso della terraferma e la libertà dei mari pone, per la prima volta, la dura legge: non può a lungo combattere né può sperare la vittoria chi non vive di vita propria, chi non abbia organizzato da lunga data la propria indipendenza economica, chi non abbia allacciato a complemento e a riserva utili accordi e fruttuose alleanze, chi non abbia con lungimirante previdenza pensato alle gigantesche proporzioni che gli spazi, i tempi, i bisogni ed i pericoli assumono oggi in un conflitto. La guerra è vinta in precedenza nei laboratori, nelle officine, nelle campagne fruttifere, nelle colonie lontane, dall'educazione guerriera della nazione «organizzata».

Nella guerra totale, che si abbatte su corpo e beni dell'intera nazione, vi dev'essere, adunque, un'arte che governi ogni energia ed ogni mezzo utile all'offesa come alla difesa, ed è quella che noi chiamiamo *strategia totale* (o generale o integrale, se trovate che oggi si abusi un pochino del primo qualificativo). In tal senso e con giustizia, il Ludendorff ha trattato in una delle sue ultime opere di questa strategia «unificatrice e vivificante» di tutte le capacità combattive di una nazione, identificando la strategia totale in un sistema omogeneo di creazione e di impiego della forza, a servizio di una sola volontà, quella del Capo. Dopo 21 mesi di guerra, c'è forse qualcuno il quale dubiti ancora che la maggior vigoria nell'indirizzo della guerra si ottiene quando il Capo dello Stato è anche capo effettivo delle forze armate?



L'A. R. il Duca di Spoleto.

La strategia totale presuppone altrettante attività strategiche particolari per ciascuno dei principali aspetti della vita nazionale come preparatorio del conflitto armato, e per ciascuna delle forme che la lotta può presumibilmente assumere. Vi è, insomma, una vera e propria strategia politica, come ve è una militare (terrestre, navale ed aerea), una economica, una tecnica e possiamo aggiungere (noi che viviamo nel secolo della radio) una strategia morale che ha ormai i suoi principi d'azione, i suoi metodi: le sue armi, le sue immense possibilità «manovrando» i sentimenti delle masse, con la simulazione, la paura, l'odio, altrettanto facilmente che con l'onestà e la fede. Tutti questi aspetti della strategia si influenzano reciprocamente, si sostengono, si urtano, si compenetrano. Soltanto da una perfetta fusione di esse prende forma reale e duratura il successo.

Ma, direte voi giustamente, con tutto questo non ci avete ancora svelato alcuno dei segreti di quest'arte. Rimedio subito con un esempio: poniamo un falegname davanti a un tronco o un tavolone dal quale egli debba cavar fuori un mobile qualsiasi. Che cosa fa? Esamina la forma del tronco o lo spessore della tavola, la natura della fibra e, reso conto delle difficoltà del suo lavoro, pensa al procedimento migliore e agli strumenti più adatti per compierlo; poi «attacca» il legno con i mezzi prescelti cercando di vincerne la durezza e la compattezza nel minimo tempo, con il minor spreco di energie, con la minima perdita di materiale, con il massimo guadagno e lavora, sempre che può, secondo la linea di minore resistenza del legno concentrando tutti i suoi sforzi con razionale e disciplinata successione di tempo in tempo al riposo, si ricollica, esamina gli strumenti per prevenirne il deterioramento. Orbene, noi vediamo lo stratega operare in modo analogo, tenendo conto beninteso di qualche «piccola» differenza: al posto del tronco vi possono essere ad esempio i 25 chilometri delle fronti terrestri e marittime della nostra guerra; invece di una materia inerte, vi è una forza ostile che può riserbare delle sorprese delle insospettite capacità di resistenza: la volontà del nemico.

Non è chiaro ciò? Ed allora accontentiamoci di comprendere a fondo il valore pratico di una più umile strategia, della strategia di tutti i giorni: economizzare le forze per concentrarle a momento opportuno sul lavoro più greve, sorprendere il nostro prossimo con la freschezza e il vigore delle decisioni, con la pazienza la serietà la tenacia dell'applicazione, distruggere ogni causa del perder tempo, muovere dritti sull'obiettivo, superando le ostruzioni dei «contentiamoci» e del «non si può fare di più». Strategia insomma degli spiriti forti che con la loro capacità di lavoro e, se occorre, di rinuncia e di olocausto preparano, senza avvedersene, il fondamento spirituale perché l'altra, la vera strategia, la strategia dei Capi e dei Condottieri abbia nella vittoria la sua rivelazione suprema.

OETE BLATTO.



L'A. R. la Duchessa di Spoleto.

# ivica

## «DON JUAN DE MANARA» di F. Alfano

(Mercoledì 28 maggio - Primo Programma, ore 20,30).

Questo attesissimo *Don Juan de Manara* che il Maggio Fiorentino vuol includere nelle celebrazioni artistiche del XIX anno è o non è un'opera nuovissima?

La risposta l'ha data lo stesso Franco Alfano che ha così dichiarato ai giornali: «Opera nuovissima? No e sì. Infatti, se si considera che nel 1913 la "Scala" di Milano rappresentò la mia opera *L'ombra di Don Giovanni*, dalla quale proviene l'odierno *Don Juan*, questo lavoro non sarebbe evidentemente nuovissimo. Ma se si pensa che dalla reimpostazione del soggetto, al nuovo significato di esso, attraverso modifiche, aggiunte, soppressioni di personaggi, sviluppi di altri alla riorchestratura "totale" della partitura, ogni singolo elemento di detto lavoro è stato rivissuto "ab ovo", il moderno *Don Juan* deve poter dirsi senz'altro nuovo se non proprio nuovissimo».

Ciò da tempo, così Ettore Moschino, il poeta-compianto e indimenticabile, come l'illustre musicista, avevano pensato alla necessità di un rifacimento dell'opera che valesse a chiarire esaurientemente la personalità del protagonista. Il quale, nell'opera di Alfano e del Moschino, è un certo *Don Juan de Manara*, conte di Chiaruga che, mentre fuoreggiala il dramma di Tirso da Molina, compiva nella vita le identiche gesta che il famoso «Burlador» compiva sulla scena. La credenza popolare confuse i due personaggi: quello leggendario e lo storico, e nel secondo vole vedere la reincarnazione del primo il quale riveva sulla terra per poter raggiungere con la espiazione il perdono che avrebbe ottenuto quando avesse incontrato una donna, una luminie che, con il suo sacrificio, gli facesse sentire quell'amore da lui sempre ispirato e mai provato.

Nell'accurato e geniale profilo che dell'Alfano e della sua arte ha, da par suo, tracciato il Della Corte, questi ricorda, con le stesse parole del musicista, le inquietudini, le speranze che travagliarono l'anima dell'artista mentre componeva *L'ombra di Don Giovanni*. «Volevo cantare i grandi sentimenti, le grandi forze dell'umanità, la fede, l'amore, la fatalità. Allorché l'amico Ettore Moschino mi ebbe letto il suo *Demone*, un dramma rievocante l'inquietante, misterioso Don Juan de Manara, esultai e sentii prigionarsi dal mio spirito il dramma che per tanto tempo l'era rimasto compreso e inespreso».

La vicenda immaginata dal Moschino era questa. Di origine corsi, obbligati a lasciar l'isola per la frequenza dei conflitti con i loro nemici, i Manara emigrarono in Spagna e lasciarono nel loro castello corso un vecchio fedelissimo famiglia. In Spagna, l'ultimo rampollo, Don Miguel, tanto ripete le terribili gesta del Tenorio, non mai obliato nel suo paese, che la fantasia popolare lo crede una reincarnazione di lui. Un giorno Don Miguel, ormai Don Juan, stanco d'una vita singolarmente delittuosa, decide di scomparire dal teatro delle sue gesta. E ritorna in Corsica, al suo avito maniero. E vi ritorna in una notte tempestosa, tragica. Qualcuno ha ucciso Orlanduccio, l'ultimo della famiglia che fu sempre nel secoli nemico del Manara. E la gente ha veduto aggirarsi tra i monti una creatura, al quale si sono aperte le porte del castello. E' certamente un Manara l'assassino di Orlanduccio. La folla si aduna. Tutto il corteo con le vociferanti irrompe nella corte della rocca e chiede al famiglia, nemico anch'esso, la consegna dell'assassino. Ma il vecchio spalanca la porta dell'oratorio in fondo alla corte e mostra alla folla un cavaliere prostrato ai piedi di una croce, il quale nell'atto della più profonda umiltà prega fervidamente. Come può esser colpevole chi piange e prega? La folla si ritrae, ma la vociferante Vannina, la sorella dell'ucciso, poco presta fede all'apparizione dell'oratore e promette di ritornare al castello. Per sapere e vendicare il delitto. Vannina invece è presa dal fascino del suo terribile nemico. E' il trionfo della redenzione che si compie con la morte dei due giovani.

L'opera — direttore il maestro Tullio Serafin, che fu il direttore di tutte le opere teatrali del-

l'Alfano e che, nelle celebrazioni del «Maggio Fiorentino», riporterà al pubblico la strana e tormentata figura del Manara — venne rappresentata alla Scala nel 1914 ed ebbe un ottimo successo. Ma la sua realizzazione scenica lasciò il compositore non completamente soddisfatto. E questo malgrado tutta la stampa si fosse trovata concorde nell'affermare che con tale opera Alfano aveva dimostrato che la «sua» era una voce nuova e inconfondibile. Il successo non persuase l'autore e l'opera non conquistò, e per varie ragioni, la popolarità. Continuò a vivere nello spirito del Maestro. E per lunghi anni il proposito di ritornare a quel lavoro fu sempre vivo in lui. Lo stesso autore del poema, come già si è detto, il Moschino, aveva insistito perché il musicista ritornasse all'opera pressoché dimenticata dal pubblico. E l'Alfano ritornò finalmente di proposito al suo inquieto e tormentato protagonista. E con lui il compianto suo collaboratore, il poeta, cui il destino non doveva riser-

vare la gioia di assistere alla rinascita dell'opera quasi tutta rifatta: dall'inizio nell'al di là — alla chiusa, non più tragica come ne *L'ombra di Don Giovanni*, ma tutta spirituale e pervasa di mistico ardore nella quale i due protagonisti divenuti quasi sovramaturali, dopo un travolgente inno all'amore come manifestazione divina, si staccano l'uno dall'altro, andando radiosi verso destini diversi ma altissimi. Il Don Giovanni della leggenda sprofonda dannato tra le fiamme dell'inferno; quello storico infatti, il Don Juan dell'Alfano, muore redento e a quanto si sa in odore di santità.

«Ora la mia fatica — ha detto di questi giorni il Maestro alla stampa —, la nostra grande fatica è compiuta. Il fondo della vicenda scenica si è come più chiarito, più purificato. E l'odierno *Don Juan* è diventato un'opera di psicologia profonda, di profonda spiritualità e di commossa palpitante religiosità».

n. a.

# i concerti

## STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

### CONCERTO SINFONICO

diretto da M. Rudolf Siegel (Domenica 25 maggio - Primo Programma, ore 20,30).

Invitato dall'Eiar a dirigere un concerto della Stagione Sinfonica, Rudolf Siegel svolge un interessante programma che, in omaggio al nostro Paese, ha inizio con la popolarissima *Introduzione* de «Il barbiere di Siviglia» rossiniano, seguita dalla *Serenata* di von Westermann, dell'*Introduzione* de «Il franco cacciatore» di Weber, da *I preliudi* di Liszt e finalmente dal *Don Giovanni* di Strauss.

L'ultima fatica teatrale del sommo pesarese è stata il «Guglielmo Tell», opera riccolma di pagine stupende e di melodie affascinanti, ma «Il barbiere di Siviglia», composto a ventiquattr'anni nel breve spazio di quindici giorni, rappresentato e solennemente discusso lasciando imperturbabile il sereno viso del suo autore, portato alle stelle alla seconda rappresentazione, è un prodigio di freschezza italiana, di galateo mediterraneo, di splendore solare, e la celebre *Introduzione* pare assumere tutte le virtù nel geniale contrasto delle due idee dominanti, la prima nervosa e decisa, e la seconda permeata di un patetismo carcerale e di un poco ironico.

Non abbiamo purtroppo sott'occhio la partitura della *Serenata* di von Westermann e non possiamo quindi esprimere in anticipo un concetto informativo di quest'opera; sappiamo però che il von Westermann appartiene alla giovane generazione tedesca ed è assai apprezzato nel campo della musica sinfonica e da camera. Non crediamo quindi di scostarci assai dal vero affermando «a priori» che questa *Serenata* deve essere un lavoro di costruzione solida e di chiara linearità, appunto perché il suo autore appartiene — come già abbiamo detto — alla più recente scuola germanica, la quale, rifuggendo da un ormai superato impressionismo e scartando per principio la musica programmatica, tende alla valorizzazione degli elementi espressivi fondamentali e della musicalità pura.

L'*Introduzione* de «Il franco cacciatore» viene considerata come una delle pagine più spontanee e comunicative uscite dalla fantasia di Weber.

Nella multiforme attività di Franz Liszt, compositore geniale, pianista mirabile, caloroso animatore di masse orchestrali, viaggiatoreinstancabile e uomo di mondo impensabile, stanno le sue musiche come luminose tappe di un complesso e agitato cammino. Nelle composizioni pianistiche accumula egli virtuosismi su virtuosismi, avvicinando difficoltà trascendentali a larghe frasi melodiche sostenute da miriadi di tecnicismi complessi; nei «Lieder», in gran parte poco noti ma così eletti e ispirati, riversa tutta l'onda romantica di cui il suo grande cuore trabocca; nelle opere scritte per l'orchestra si può considerare come il precursore di quella musica a programma e di quell'in-

tensa vitalità strumentale che sono caratteristiche della letteratura sinfonica a cavallo fra l'Ottocento e il primo Novecento. Ne i preliudi ritroviamo appunto queste peculiari qualità e le ritroviamo moltiplicate e intensificate dalla foga e dall'entusiasmo che sono come una seconda natura di quella che può essere considerata come una delle figure più rappresentative dell'Europa musicale dell'Ottocento.

Il concerto ha termine con le smagliante e sonoro poema sinfonico straussiano *Don Giovanni*, che, se ancora non possiede quella pienezza di significato e quella maturità di mezzi espressivi che troviamo in «Morte e trasfigurazione» e ne «I tri birboni di Till Eulenspiegel», ci consente pur tuttavia di intravedere e presentare la smagliante carriera che il compositore monacense percorrerà trionfalmente in vivacità di spirito e intensità di opere.

### ORA MOZARTIANA

diretta dal M. Fernando Previtali col concorso del soprano Gianna Perti Labia (Martedì 27 maggio - Primo Programma, ore 20,30).

L'ultima, intelligente e provvidenziale iniziativa dell'Eiar di offrire una serie di concerti interamente formati da musiche di uno stesso autore ha un valore estetico e spirituale sul quale conviene insistere, perché costituisce un contributo reale ed efficace ad una più istruttiva e compiuta conoscenza in quel mondo immenso e complesso che è l'arte musicale. Contrariamente a quanto possa sembrare a tutta prima, un programma di musiche di un medesimo autore non ingenera stanchezza e noia nell'ascoltatore — anche se questi non è un conoscitore profondo, uno «specialista», ma è solamente un amatore appassionato — quando le musiche vengono scelte e predisposte in modo da fornire un costante interesse e un continuo godimento di udizione, il che si ottiene solamente alterando le composizioni di maggior mole e durata a quelle d'ispirazione più semplice, quelle scritte per tutta la massa a quelle affidate ad una più ristretta compagine strumentale. Bach, Beethoven, Mozart, Wagner sono così grandi ed eclettici che la formazione di un programma dedicato completamente a loro non ha non presenta difficoltà eccessive, ma il criterio sopraesposto si può applicare con successo anche ad altri musicisti che siano qualche gradino più in basso nell'empireo dei suoni, a quelli che comunemente diciamo «minori». Ne viene come conseguenza che una nutrita serie di concerti dedicati ad un solo autore è suscettibile di dare un'idea sufficientemente completa dell'opera di ogni singolo musicista. Il sistema si può quindi considerare come una storia della musica in atto, come una gradevole lezione nella quale, attraverso la percezione uditiva, cuore e cervello apprendono, comprendono e si nutrono di vera cultura e di alta spiritualità.

Questo concerto — come dice il titolo, «Ora mozartiana», che ha un delicato sapore di raccoglimento intellettuale e di intima familiarità —



è dedicato ad alcune composizioni del grandissimo musicista salisburghese e precisamente al *Divertimento n. 17 in re maggiore, a Due arie per soprano e orchestra* — nelle quali la parte vocale è sostenuta dal soprano Gianna Perea Labra — e a *Tre danze tedesche*.

La forma del «divertimento» non si scosta gran che da quella della sonata per orchestra, ma è meno rigorosa e più sciolta in quanto che, se i rapporti tonali sono quasi sempre rispettati scrupolosamente, le dimensioni dei movimenti e i modi degli sviluppi godono invece di una certa libertà e autonomia, che sono appunto quelle che conferiscono alla composizione un carattere di maggior snellezza e un piglio più franco e disinvolto. Anche la strumentazione è nel «divertimento» più semplice, più lieve, più elementare. La fantasia ha un campo più vasto ed movimento, e lo spirito generale dell'opera è più leggero e di più facile e immediata comprensione. In questo genere Mozart è stato come un gran signore prodigo e generoso che versa a piene mani la ricchezza del suo ingegno e l'esuberanza del suo temperamento. Tutti i divertimenti mozartiani, dei quali quello che si ascolta in questo concerto e che porta il n. 334 nell'accuratissimo catalogo compilato nel 1862 da Ludwig Köchel (Chronologisch-thematisches Verzeichnis sämtlicher Tonwerke W. A. Mozarts) è uno dei più noti e graditi, sono quanto mai interessanti non soltanto per l'intensa musicalità in essi contenuta, ma altresì utili alla conoscenza del processo stilistico e stilistico del musicista.

Mozart ha dedicato una grandissima parte della sua attività alla composizione di arie, recitativi, duetti, terzetti e quartetti per voce con accompagnamento d'orchestra. Questo genere lo ha sempre interessato, dalla prodigiosa precocità giovanile alla feconda maturità artistica. E' ammirevole la varietà che noi ritroviamo in queste «arie», varietà di accento, di stile — o, meglio, di ambientazione stilistica —, di impiego dei mezzi strumentali. Non tutti i temi usati da Mozart in queste composizioni sono originali e, dirò così, di «prima ispirazione», poiché li troviamo, se non esattamente riprodotti, almeno chiaramente derivati, in altre sue musiche e soprattutto nelle opere di teatro; non sempre l'orchestrazione è eccellente ed eletta come nelle pagine migliori delle sinfonie di «Le nozze di Figaro», di «Così fan tutte»; non sempre l'abilità degli sviluppi è all'altezza del Mozart, per esempio, della «Sinfonia in sol minore» e della «Messa da requiem»; ma fare questi appunti non significa voler diminuire la mirabile opera mozartiana, ma è come cercare la perfezione nella perfezione stessa! Il virtuosismo ha larga parte nelle «arie» di Mozart, ma direi che è un virtuosismo quasi bachiano (quanti tecnicismi vocali, quanti melismi delle migliori «arie» ricordano i passi più alti della «Passione secondo S. Matteo», del «Magnificat», delle «Cantate») perché non è fine a se stesso, ma viene impiegato dal musicista come potente ed eloquente mezzo d'espressione, e in questo le «cadenze» delle arie sono ben lontane dalle loro sorelle che Mozart impiega con grande misura, ma pur tuttavia, con una palese tendenza a effetti virtuosistici alla fine delle più celebri «arie» delle opere di teatro. In questo concerto vengono eseguite *Due arie e predica* — Chissà, chissà qual sia — e «Vorrei spiegarvi, o Dio».

Otto raccolte di «Deutsche Tänze» alternate ad altre otto raccolte di «Contredanze» ha composto Mozart, soprattutto nell'ultimo periodo della sua vita. In queste composizioni, delle quali vengono eseguite nell'«Ora mozartiana» tre fra le più caratteristiche intitolate rispettivamente: «Il cardellino», «L'organetto» e «La silta», Mozart ha genialmente sfruttato i ritmi tipici delle danze di Germania, ispirandosi alle semplici melodie dei balli rustici dell'Austria, della Baviera, della Franconia. Si tratta in generale di brevi pagine di gradito sapore popolare, talvolta un poco massicce, tal altra agili e spigliate, alle quali la semplicità del canto e la linearità dell'orchestrazione conferiscono un carattere di schiettezza elementare e di fondamentale chiarezza.



## I GIARDINI D'ITALIA

LE VILLE NAPLETANE

(Martedì 27 maggio - Secondo Programma, ore 20,40)

Tra la Valle del Dragone e la Valle Regina Ranello sonnecchia la sua bellezza solitaria nel più bel seno del mondo. Grigia di polvere antica si specchia nel più bel colori che terra mare e cielo abbiano mai sortito dalla natura. Il Palazzo Ruffolo è la più gran meraviglia della città. Non è grande, non è di un famoso architetto; è una casa di abitazione, ma le torri come i castelli, il chiostro come i monasteri, le terrazze come le ville: è fatto contro tutte le regole e i canoni; tuttavia è più bello dei palazzi più grandi, delle fortezze più forti, dei monasteri più pii. E' più bello di tutti i castelli incantati che abbiate mai sognato: molto più bello. Nel suo giardino Wagner riconobbe il Giardino magico del Parsifal. La villa di Capodimonte fu costruita come casina di riposo per la caccia da Carlo di Borbone, ma divenne subito sede delle collezioni d'arte larseniane. Il suo nome è legato più alle ceramiche d'arte che al parco bellissimo che guarda sul golfo di Napoli. La Villa Floridiana passò attraverso molte mani prima d'esser donata da Ferdinando Primo a Lucia Migliaccio duchessa di Florida. Nel suo giardino si sono ruderi antichi, costruiti apposta per essere ruderi, e architetture di imitazione classica di cui è responsabile Antonio Niccolini. Ma il parco e di alberi veri, e i fiori si chiudono la sera e lo vista della baia larga incanta qui come altrove. La modesta villa Garardo senti nelle sue stanze anonime i passi di Giacomo Leopardi che vi trascorse quasi un anno. E' una villa come tante altre, una delle innumerevoli ville in cui gli uomini cercano il riposo del corpo e dello spirito. Leopardi vi pensò «La ginestra».

(Riccardo Argnoli).

## GLI ALTRI CONCERTI DELLA SETTIMANA

### CONCERTO SINFONICO

diretto dal M<sup>o</sup> Franco Ferrara col concorso del pianista Guglielmo Backhaus. Trasmissione dal Teatro Comunale di Bologna (Domenica 25 maggio - onda m. 221,1, ore 17,45).

L'interessante concerto dal programma quanto mai eclettico comprende i nomi di Brahms, Ferro, Caraballa e Mussorgsky.

Fino a qualche anno fa Franco Ferrara era ignorato come concertatore e direttore d'orchestra; primo violino — violino di spalla, come si diceva al bel tempo romantico dell'«Orchestra Stabile Fiorentina», non era mai uscito dall'ambito della sua mansione — di alta responsabilità se pure non di clamorosa risonanza — di «primus in primis» della compagine orchestrale. Ma, passato dal leggio di fila al podio direttoriale, si vide subito quale natura d'artista, quale forza di prestigio, quale «vis musicale» fosse in questo animatore e interprete. Le sue esecuzioni sono così corrette eppure fervide, così profonde eppure semplici, che appunto nell'armoniosa coesistenza di questi caratteri, che possono contenere talvolta elementi fra sé contrastanti, sta il segreto del successo e dell'immediata comunicativa che i suoi concerti trasmettono all'ascoltatore.

Di Brahms viene eseguita l'«Introduzione tragica» che è una delle pagine più complesse ed efficaci del grande musicista di Amburgo; dopo, Franco Ferrara dirige una interessante composizione di Pietro Ferro scritta per strumenti a fiato e contrabbassi e intitolata *Danza di offerta a Cerezo*, il poema *Aprilia* di Ezio Caraballa e quella poliorica e rutilante pagina mussorgskijana che è *Una notte sul monte Caucaso*.

### CONCERTO SINFONICO

diretto dal M<sup>o</sup> Giuseppe Morelli (Domenica 25 maggio - Secondo Programma, ore 13,15).

L'interessante programma comprende la notissima e brillante *Introduzione* tratta dall'opera «La sposa venduta» di Strakoska, che è considerata come la figura più eminente della scuola nazionale boema, l'arguto e vivace brano di Rimsky Korsakov, *Il volo del calabrone*, facente parte dell'opera «Lo zar Saltan», una briosa pagina di Renzo Rossellini dal titolo *Saltarello a Villa Borghese*, tratta dalle «Stampe della vecchia Roma», il sonoro e incisivo «Preludio giocoso» *Bufofalcone* di Alberto Gasco e la graziosa *Introduzione* dell'opera «Il viaggio a Reims» di Rossini.

dino Wagner riconobbe il Giardino magico del Parsifal. La villa di Capodimonte fu costruita come casina di riposo per la caccia da Carlo di Borbone, ma divenne subito sede delle collezioni d'arte larseniane. Il suo nome è legato più alle ceramiche d'arte che al parco bellissimo che guarda sul golfo di Napoli. La Villa Floridiana passò attraverso molte mani prima d'esser donata da Ferdinando Primo a Lucia Migliaccio duchessa di Florida. Nel suo giardino si sono ruderi antichi, costruiti apposta per essere ruderi, e architetture di imitazione classica di cui è responsabile Antonio Niccolini. Ma il parco e di alberi veri, e i fiori si chiudono la sera e lo vista della baia larga incanta qui come altrove. La modesta villa Garardo senti nelle sue stanze anonime i passi di Giacomo Leopardi che vi trascorse quasi un anno. E' una villa come tante altre, una delle innumerevoli ville in cui gli uomini cercano il riposo del corpo e dello spirito. Leopardi vi pensò «La ginestra».

(Riccardo Argnoli).

### MUSICA DA CAMERA

Lunedì 26 maggio alle ore 20,30 le Stazioni del Primo Programma trasmettono un concerto del Quartetto Italiano che esegue il delizioso *Quartetto n. 21 in re maggiore* di Mozart e il pensoso ed espressivo *Quartetto in re maggiore* di Ildebrando Pizzetti.

Due brevi ma interessanti programmi trasmettono le Stazioni del Primo Programma martedì 27 maggio alle ore 11,15 e 1,45. Nella prima trasmissione la pianista Lia De Barberis esegue musiche di Barbara Giuranna, Maghini, Guarino, Nielsen, Vind e Lavagnino, e il baritone Luigi Bernardi, accompagnato al pianoforte da Barbara Giuranna, farà ascoltare *Vittoria, vittoria* di Carlsini, la *Canzonetta di Demofonte* di Cimarosa e la *Predica agli uccelli* tratta da «San Francesco» di Malipiero.

Giovedì 29 maggio alle ore 17,15 le Stazioni del Primo Programma irradiano un concerto del violinista Gino Francesconi che esegue la bellissima *Sonata in re maggiore* di Vivaldi trascritta da Göttinger Respighi, il *Canto della lontananza* di Malipiero, il *Terzo canto* di Pizzetti e la celebre e difficilissima pagina paganniana *La campanella*. A questa audizione segue, alle 17,55, un concerto dell'arpista Gioliola Parenti, nel quale segnaliamo un'esecuzione poco frequente della *Sonata* per arpa di Paolo Hindemith, seguita da una delicata *Ninna nanna* di Scarlino, dalla *Sonata* di Virgilio Mortari e dall'energico ed incisivo *Tempo di marcia* di Vincenzo Tommasini.

Alla sera, alle ore 20,30, le Stazioni del Secondo Programma mettono in onda una trasmissione di notevole importanza e di rilievo artistico dedicata alla Romania, manifestazione che rientra nel programma di reciproca conoscenza e diffusione dei valori artistici e intellettuali delle due Nazioni latine. La violinista Margherita Ceradini Vascelli e il pianista Germano Araldi eseguono la *Sonatina* di Costantinescu, mentre il pianista Araldi farà ascoltare, come solista, *Due danze popolari romene* di Dragol intitolate «Hodoroga» e «Zdrăncărita».

Venerdì 30 maggio alle ore 22 le Stazioni del Primo Programma mettono in onda un concerto del violinista Arrigo Serato il quale, con la collaborazione del pianista Renato Josi, esegue l'«Austera *Sonata in la maggiore* di Bach e la romantica ed inquisita *Sonata in re minore* di Brahms.

# Le cronache



L'AVVENIMENTO più importante della settimana, ma non della settimana soltanto, è costituito dalla fondazione di una nuova Dinastia regnante in Europa: quella che reggerà le sorti della Croazia indipendente. Dinastia italiana, tolta dal ceppo secolare di Casa Savoia, che mentre assicura il riscatto di un popolo liberoso dopo molti anni di lotta e di sacrifici, lo lega alla comunità imperiale di Roma in una collaborazione feconda. Nella giornata di domenica una Delegazione croata, con alla testa il Poglavinik Ante Pavelic, l'eroico patriota che ha saputo sottrarre il suo popolo alla condizione di schiavitù a cui era stato costretto dal Trattato di Versaglio, è giunta a Roma per compiere una serie di atti che segneranno per l'avvenire le sorti del nuovo Stato. Lo storico evento si è compiuto nella Reggia del Quirinale con un'augusta cerimonia descritta dal « Giornale Radio » dell'Eiar. All'indirizzo del Poglavinik, con cui la nazione croata offriva a un Principe della gloriosa Casa Savoia l'antica corona di Re Zvonimiro, la Maestà del Re e Imperatore ha risposto designando l'Altezza Reale Aimone di Savoia-Aosta, Duca di Spoleto, ad assumere la Corona del Regno di Croazia. Successivamente Ante Pavelic si è recato a Palazzo Venezia dove ha proceduto col Duce alla firma degli accordi italo-croati.

Per quanto riguarda i vari settori della guerra è da registrare lo sforzo compiuto dagli inglesi, sia per allentare la nostra pressione nella zona di Sollum che per forzare la cerchia di Tobruk assediata. All'alba del giorno 15 il nemico, con circa cento carri armati, reparti di assalto, numerosi pezzi di artiglieria e formazioni aeree, sferrò una disperata azione nella vana illusione di riprendere il sopravvento. In un primo momento gli inglesi risorsero a coprire in qualche tratto, per esempio a Sollum, le nostre truppe avanzate, ma le forze italo-germaniche seppero tener duro su tutto il resto del fronte e, dopo aver opposto una strenua resistenza, partirono energicamente al contrattacco e ricacciarono gli assalitori su tutta la linea. Dopo due giorni di aspri combattimenti le truppe italo-tedesche non solo riacquitarono tutte le posizioni ma ritornarono a dominare completamente la situazione infliggendo al nemico gravi perdite di materiali e di uomini. Più importante dello stesso

risultato materiale della battaglia, è la rinnovata dimostrazione che le forze dell'Asse sono in grado di infrangere qualunque tentativo britannico e di mantenere l'iniziativa della lotta. Anche nel settore di Tobruk il nemico, sebbene possedeva notevole numero di uomini e di mezzi, è stato costretto a cedere altri fortini riducendosi sempre più sulla difensiva. A tutti questi combattimenti, come il « Giornale Radio » ha reso noto con i suoi servizi particolari, hanno validamente partecipato le aviazioni italiana e tedesca.

Nell'Africa Orientale i soldati d'Italia si sono imposti all'ammirazione dello stesso nemico. L'eroico presidio dell'Amba Alagi, la storica montagna, sacra due volte nelle vicende militari della Patria, dopo aver resistito oltre ogni limite, ridotto ormai senza viveri e senz'acqua, nella impossibilità di curare i feriti, ha avuto l'ordine di cessare la impari lotta. In omaggio al valore degli intrepidi combattenti italiani, il nemico ha loro concesso l'onore delle armi. Gli ufficiali e i soldati del presidio sono sfilati in armi dinanzi ai reparti inglesi che rendevano gli onori. Il Duca d'Aosta, il ferreo Duce che è stato l'anima e l'artefice della tenace resistenza, ha seguito la sorte delle sue truppe. Ma l'Impero continua a difendersi in altre regioni. Si difenderà con la stessa risolutezza, fino all'estremo delle possibilità umane, ponendo fin da ora, con i sacrifici così eroicamente affrontati, le premesse della sua futura resurrezione.

Salisburgo cattolica, carica di storia celtica, romana, feudale, piena di medievale gotico e di rinascimento italiano, con le sue chiese barocche e le sue catacombe cristiane, le sue imponenti abbazie, sede di artisti contemplativi, patri di grandi ordini monastici, scartorio di memorie antiche, doveva influenzare grandemente l'arte di Wolfgang Amadeo Mozart. Al suo tempo, il gusto musicale dei salisburghesi non era profondo, ma penetrato di grazia luminosa e improntato ad una scorrevole leggerezza. La musica era in onore presso la corte episcopale come presso la borghesia. La cappella vescovile aveva tra i suoi membri alcuni musicisti di grande valore, nella cattedrale della città e nell'abbazia di San Pietro, nonché il piccolo Mozart trovò le prime sorgenti della sua cultura musicale e si plasmò lo spirito. I padri coltivavano nel giovane la fede religiosa. In un concerto, dedicato appunto alla musica sacra di Mozart, sono stati eseguiti il « Sesto concerto con la sonata da chiesa », la « Missa brevis » e un « Tan-

tum ergo » per quattro trombe, tre pezzi rarissimamente eseguiti che si potevano quasi considerare una novità, essendo stati per molti anni sepolti negli archivi e scoperti dopo lunghe ricerche.

Una delle più recenti trasmissioni della serie « Piccoli Eroi » è stata dedicata ad un'interessantissima sintesi radiofonica del « Cuore » di De Amicis con tutti i suoi immortali eroi. La rubrica che si propone di portare alla ribalta non i grandi eroismi che risplendono come fari lungo il cammino della storia o si incastonano come diamanti nei gioielli della letteratura, ma gli eroismi più modesti, fatti magari di pazienza, di umiltà, di buon cuore o di allegria furbesca, è stata appunto ispirata dal « Cuore » di De Amicis. E in omaggio a tale ispirazione, ha voluto dedicare un intero programma agli eroi del capolavoro della nostra infanzia facendo vivere al microfono il piccolo servano fiorentino, il tamburino sardo e i loro indimenticabili compagni.

La terra si vendica è il titolo di una serie di radiodrammi del primo allucinato e etimografico di Rossetti e Bernier. Tutti gli avvenimenti del mondo sono messi in allarme per spiegare e controllare un fenomeno che prelude all'orribile catastrofe. L'umanità sarà spazzata via dalla superficie della terra diventata ormai inabitabile? E' la terra che si vendica. Ma quali mezzi ha scelto essa per vendicarsi? L'acqua? Il fuoco? Ecco le domande angosciose che attanagliano il radioscrittore. La tragedia precipita, il mondo è sull'orlo dell'apocalittica fine, quando ancora per una volta viene salvato e le radiazioni si chiudono felicemente.

Finans Emil Silenpää è il romanziere della Finlandia dei mille laghi, così come Sibelius ne è stato l'addio musicale. Boschi oscuri, immense pianure, spighe ondeggianti al vento sotto il cielo opaco d'estate o coperte di neve sotto il lido grigio di inverno. Ecco lo sfondo nel quale si agita la vita del contadino finlandese, vita semplice e dura, mista ed eroica, che ha trovato in Silenpää il suo storiografo ed il suo poeta. I personaggi che nascono e muoiono nei suoi romanzi sono gli stessi contadini in mezzo ai quali ha vissuto, contadino, nell'anima, egli stesso ed attaccato con lo stesso loro profondo affetto alla terra degli avi. Nella sua pagina, la terra di Finlandia è viva, piena del fascino e della poesia nordica mistica e strana, e della saggezza dei vecchi proverbi. « Ascolta il sussurro dell'elfe al cui piede si appoggia la tua capanna ». Con una radiopresentazione delle pagine più significative dello scrittore finlandese è stato composto un interessante radioprogramma.

A Merchantville (Nuova Jersey) un ingegnere ha inventato un dispositivo che esalta l'inerzia di sfondo dell'apparecchio inerente alla velocità della macchina su cui esso è installato. Il dispositivo viene azionato sia dalla pressione del vento contrario, che per mezzo di un collegamento diretto con una delle ruote. Questo nuovo ritrovato fa sì che l'altoparlante risuoni più forte quanto maggiore è la velocità della macchina e quanto più grandi sono quindi i rumori esterni che debbono essere coperti dalla voce.



Spettacolo per i soldati organizzato al Cinema delle Vittorie dal Gruppo Rionale Rino Moretti della Federazione dell'Urbe, e offerto dall'« Eiar », con la partecipazione dei più noti artisti di varietà della Radio. Allo spettacolo ha presenziato il Federale dell'Urbe.



Spettacolo per i soldati organizzato al Teatro Valle dal Doppiavolo del Ministero della Cultura Popolare con l'intervento concesso dall'« Eiar » dei più noti artisti di varietà della Radio. Allo spettacolo hanno presenziato il Segretario e il Capo di Gabinetto del Ministero Cultura Popolare.



# Le attualità

## LA FIRMA DEGLI ACCORDI ITALO-CROATI

Delle calorose, entusiastiche accoglienze con le quali il popolo dell'Urbe, tra uno sventolio di bandiere italiane e croate, ha accolto la Missione del Paese amico ed alleato, venuta a Roma per chiedere al nostro Sovrano di designare il Principe Sabauda che doveva cingere la Corona di Zvonimiro, l'Eiar ha trasmesso una radiocronaca da un microfono posto su uno dei balconi di Palazzo Venezia, mentre la folla immensa riempiva la piazza sottostante in attesa dello storico avvenimento.

Attraverso la cronaca milioni di italiani, di europei, hanno appreso le notizie della mattinata: dall'arrivo della Missione alla stazione di Roma al ricevimento al Quirinale.

Messi così al corrente dei fatti già avvenuti, gli ascoltatori hanno assistito, si può dire, spiritualmente alla firma degli accordi solenni, sottoscritti dal Duce e da Ante Pavelic con la ferma e concorde volontà di ristabilire la pace romana sull'Adriatico.

Momento solenne di ansiosa attesa; la marca rumorggiante della folla immensa che acclamava nella piazza, dava allo spettacolo, che gli ascoltatori facilmente potevano rappresentarsi con l'immaginazione, una vastità sonora degna dell'Urbe, del luogo, dell'ora memorabile che stava per scoccare sul quadrante della Storia proprio in quel Palazzo Venezia che fu la sede romana degli Ambasciatori della Serenissima, della quale oggi, in Adriatico ed in Egeo, l'Italia di Mussolini è l'erede continuatrice.

La folla acclamava incessantemente al Duce, a Pavelic, all'alleanza tra i due popoli, alla vittoria dell'Asse e finalmente il suo ardente desiderio di gridare la sua esultanza al Capo, venne appagato; con l'ospite, il Duce si è affacciato al balcone accolto da deliranti acclamazioni. All'insistenza della innumerevole moltitudine che non si stancava di applaudire e di acclamare, il Duce ed il Pogliannic sono apparsi ripetutamente, salutati da nuovi ed irrefrenabili scoppi di entu-

siasmo, tanto più alto ed intenso, quanto fu lungo e pesante il fermo silenzio invernale durante i mesi eroici della durissima lotta e della saldissima resistenza.

Subito dopo è stato trasmesso il testo originale degli accordi che determinano le nuove frontiere tra Italia e Croazia, frontiere di amicizia e di collaborazione seconda.

### PER LA DONNA ITALIANA

Il Regime, che in ogni tempo ha sempre mirato ad inquadrare e valorizzare l'opera della donna nei suoi più svariati compiti di fronte alla Famiglia e di fronte alla Nazione, in questo periodo di guerra pone ogni cura nel mettere in evidenza le sue maggiori responsabilità sociali. L'Eiar, rendendosi interprete dello spirito degli intendimenti e delle iniziative del Partito, inizierà, in collaborazione con i Fasci femminili, il 29 maggio p. v. delle speciali trasmissioni quindicinali nelle quali le Donne Italiane troveranno prospettati gli aspetti della vita femminile nelle sue speciali estraneazioni. Nei quindici minuti dedicati alla donna si alterneranno armonicamente: notizie politiche, sociali e storiche, comunicazioni del Partito, quadri di vita ripresi dal vero, parentesi musicali, rievocazioni, commenti vari. Con questa serie di trasmissioni speciali si chiamano a raccolta tutte le donne d'Italia per unirle, più ancora di quanto già non siano, in una perfetta fusione di spiriti entusiasticamente rispondenti al comandamento del Duce: Vincere!

### AL SANTUARIO DEL DIVINO AMORE

A pochi chilometri da Roma vi è un Santuario che per la piccolezza non può contenere l'enorme folla di pellegrini che vi accorre fidente. Si tratta del Santuario della « Madonna del Divino Amore », la taumaturgica che protegge i combattenti. Venti-cinque fotografie di soldati sono state sino ad oggi portate dai fedeli al Santuario. I cronisti dell'Eiar hanno portato il microfono nel modesto tempio per cogliere nella loro semplicità e vivezza le invocazioni appassionate e ansiose dei fedeli, i loro canti di osanna, l'ecumenico grido « Evviva Maria », « Evviva la Madonna del Divino Amore » che i devoti alternano a speciali invocazioni che vengono cantate dai fedeli mentre si allontanano dalla chiesa senza volgere le spalle in segno di devozione. Innumeri sono i miracoli registrati nelle cronache del Santuario della « Madonna del Divino Amore ». Ne ha ricordato i più sensazionali il parroco-retore del Santuario che i cronisti dell'Eiar hanno portato dinanzi al microfono. Suggeriti dalle invocazioni dei pellegrini che tentano invano di entrare nel Santuario, troppo piccolo per la gran-



Al Santuario della « Madonna del Divino Amore ».

de folla dei fedeli, e dai rintocchi delle campane che si espandono nella vastità solitaria della campagna, gli ascoltatori si sentiranno trascinati a ripetere la parola, che di per se stessa è una supplica « Madonna del Divino Amore ». La trasmissione delle impressioni registrate nel Santuario si effettuerà venerdì 30 maggio alle ore 20,30 circa.

### SAGGIO GINNICO DELLA G.I.L.

Dal Foro Mussolini, domenica 25 maggio alle ore 16,30, verrà trasmessa una radiocronaca sulla manifestazione ginnica della G.I.L.

### RAIO SOCIALE

Anche la seconda « Giornata degli Italiani nel mondo », nella di cui celebrazione sono stati particolarmente ricordati gli Italiani del Mediterraneo, ha ispirato una trasmissione di Radio Sociale. Nelle prossime trasmissioni, costituite da programmi vari e alle quali prenderanno parte le orchestre e gli artisti dell'Eiar, saranno accontentati, per quanto è possibile, i molti ascoltatori che hanno chiesto la trasmissione di particolari musiche. Uno speciale ringraziamento sarà pure rivolto ai camerati che per mezzo di Radio Sociale hanno inviato dei doni per i soldati. I pacchi, confezionati con molta cura, contengono gli oggetti i più svariati: dagli atlantici ai manuali religiosi, dai pacchetti di sigarette ai rasoi di sicurezza, dagli oggetti di toilette all'occorrenza per scrivere. E poi lana, cioccolata, libri, ecc. E anche delle letterine affettuosissime di bambini che rivolgono il loro pensiero ai combattenti. I pacchi inviati a Radio Sociale vengono rimessi alla Presidenza del Consiglio dei Ministri e precisamente all'Ufficio Assistenza Reduci e Famiglie di Caduti, il quale provvede alla distribuzione. Nella settimana sono stati ricordati con speciali trasmissioni le commesse e i ferrovieri.



Gli impianti trasmettenti autoportati dell'Eiar che hanno ristabilito il servizio radiofonico a Lubiana poche ore dopo l'ingresso delle truppe italiane.



Annunciatrici e annunciatori italiani e sloveni alla Stazione « Eiar » di Lubiana.

## AVVENTURE TRAGICOMICHE DI NOSTRI ATTORI

**U**mberto Melnati, come forse voi non saprete, è venuto su dalla scuola di Armando Falconi, al fianco del quale fu per quasi dieci anni. Era giovanissimo e faceva già delle parti di secondo « brillante » nella Compagnia di Tina di Lorenzo, dove lo chiamavano « il Melnatino » e, per dispetto, anche « il bambino », e quando gli capitò questo strano incidente. La Compagnia recitava a Firenze e quella sera aveva interpretato la commedia di Augusto Novelli Le sue prigioni — fatalità di un titolo — allorché, finito lo spettacolo, Melnati sentì bussare alla porta del suo camerino. Aprì e si trovò davanti uno sconosciuto che, con pretto accento meridionale, gli domandava in modo brusco e imperativo:

— Siete Melnati Pietro?  
— Melnati, sì — balzetta l'attore — ma fino a prova in contrario Umberto.  
— Sta bene... Questo lo dite voi.  
— Come, lo dico io?  
— Non facciamo discorsi inutili: dovete seguirmi immediatamente al Commissariato per fornire certi schiarimenti...

Al Commissariato! Melnati ha un tremito. Un nodo gli stringe la gola. Armando Falconi accorre in suo aiuto. Nulla da fare: il rappresentante della legge non vuole intender ragione; e Umberto Melnati viene accompagnato ignaro al Commissariato di Santa Maria Novella, dove, essendo mezzanotte passata, il commissario se ne era già andato. Falconi insiste che deve trattarsi di un equivoco. Ma il brigadiere di servizio non dà altra spiegazione che questa: il giovanotto è Melnati Pietro, di Livorno, ricercato come renitente di leva. Melnati esclama:

— Ma se non ho ancora 18 anni!  
Nulla da fare... Melnati viene rinchiuso in una stanza buia. Il poveretto brancola nelle tenebre, anche una stincaletta contro il tavolaccio lo richiama alla realtà e gli fa capire dove lo hanno rinchiuso...

Soltanto verso mezzogiorno vengono a prendere il prigioniero e lo conducono nell'ufficio del commissario, dove già si trovano Tina Di Lorenzo e Armando Falconi. Ma per chiarire l'equivoco, ce ne vuole! Finalmente viene appurato che il renitente alla leva ricercato dalla polizia è un altro, Melnati Pietro, di anni 24.

— Potete ritenervi fortunato! — esclama il commissario, nel concedere il giovane attore. — Il mese scorso un altro individuo si è trovato nelle stesse condizioni, e per appurare l'errore ci sono voluti dieci giorni!

Non allegri davvero furono i primi passi nel Teatro della più grande attrice comica del tempo nostro: di quella Dina Galli che ha rovesciato poi, sulle platee italiane, torrenti di gaiezza e d'ilarità.

Dina Galli viene dalla grande famiglia vogabonda dei guitti. A quattro anni recitava ed a cinque ebbe i suoi primi successi in un dramma dal titolo: Il primo dolore. Sua madre Armellina Netti, una discreta comica milanese, apparteneva allora ad una modestissima Compagnia che peregrinava stentatamente nelle cittadine di provincia. Un giorno la Compagnia capitò nel Teatro Erasmico Rossi di San Remo. Il commissario, ammaestrato dai miserevoli incassi di altre Compagnie, non poteva dare il permesso d'apertura del teatro; e ci vollero tutte le implorazioni di quei poveri guitti perché desistesse dal suo rifiuto. « Qui non farete un soldo — preconizzava il solerte funzionario — Non ce ne ha fatti nemmeno il grande Rossi, quando venne a San Remo per la inaugurazione del teatro che portava il suo nome... ».

I componenti la Compagnia, avviliti, tennero consiglio, e conclusero che bisognava tentare l'ultima carta, andando in scena con un lavoro in cui recitava la minuscola Dina. E in quel pericoloso scordio Dina, conscia della sua responsabilità, superò se stessa; tanto che in grazia sua quei guitti poterono fermarsi per qualche settimana a San Remo e raggranellare qualche soldo.

Alcuni anni dopo sua madre entrò a far parte della Compagnia milanese di Edoardo Ferravilla. Con lei era naturalmente Dina, scritturata senza paga e con l'obbligo di fare le comparse. Anni di miseria anche quelli. Edoardo Ferravilla, per quanto grande attore, non fu mai un maestro; e soprattutto non lo fu con Dina Galli. Sulla scena, come dietro le quinte, occupava tutto il posto lui. Dorette passava del tempo prima che egli s'accorgesse della minuscola attrice che aveva rubato una scintilla al suo fuoco. Ma il giorno che Ferravilla se ne accorse, la chiamò nel suo camerino, le rivolse un sobrio elogio e poi, a bruciapelo, le disse che qualche giorno dopo avrebbe data la prima serata d'onore — allora si diceva beneficiata — della giovanissima attrice. Immaginarsi la commovente della piccola Dina! Chiusi gli occhi e credette di essere la sola prima di un tale giorno festante. Sul palcoscenico, in mezzo ad un mare di fiori, c'era lei che s'inchinava a ringraziare. Ma la giovane dilagava presto, e un velo di mestizia si distese sopra la sua primitiva gioia.

— Non ci sarà un cane a mandarini un fiore! — confidò ad un'amica. All'amica venne un'idea: — Senti, a mia sorella hanno regalato un canestro di fiori...

— Quando?  
— Un anno fa.  
— Allora, saranno un po' appassiti!  
— I fiori non ci sono più, ma il canestro deve esserci ancora, nel solaio. Lo rimettiamo a nuovo, l'accomodiamo con del verde e dei fiori freschi, e venerdì sera lo facciamo portare in teatro...

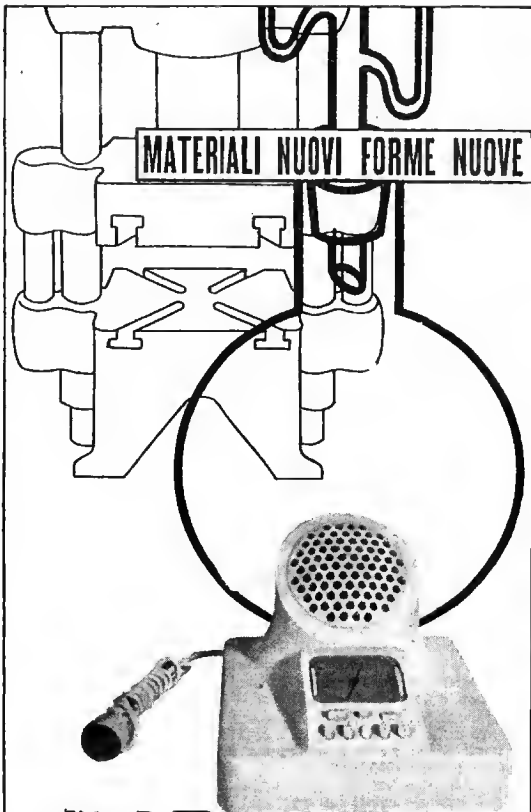
La proposta apriva sfioranti orizzonti di gioia alla giovanetta; acconsentì. Venne il venerdì sera ed arrivò naturalmente il canestro di fiori, che fece la sua apparizione — da sola — sul vasto palcoscenico milanese. Dopo lo spettacolo Ferravilla, vedendo uscire dal camerino la giovane attrice tutta raggiante, col canestro di fiori tra le braccia, le chiese:

— Chi ti ha mandato questi fiori?  
— I miei ammiratori! — rispose pronta Dina Galli, gonfiandosi d'orgoglio. Ma in quello stesso momento un ragazzo si avvicinò all'attrice e disse: — Mia sorella mi ha mandato a ritirare il canestro...

Ferravilla comprese e, con uno dei caratteristici gesti da Tecoppa in vacanza, mormorò a Dina che s'era fatta di braccia: — Non ti vergognare. Abbiamo fatto ad un disprezzo tutti così alla prima serata d'onore... Vedrai, in seguito i fiori verranno da sé...

E in seguito, infatti, ad ogni nuova serata d'onore, Dina Galli ha visto i palcoscenici di tutti i teatri d'Italia trasformarsi in altrettante serre.

MARIO CORSI.



mod. 547

SUPERETERODINA A 5 VALVOLE

La scienza e la tecnica mettono a disposizione dell'industria un'infinita varietà di materiali nuovi che offrono grandi possibilità al costruttore, stimolato a nuove invenzioni; in esse è implicito, oltre al problema tecnico, il problema della forma: nel nuovo apparecchio 547 la Fimi ha risolto tale problema adottando per la prima volta in modo razionale le materie plastiche. Il 547 non vuole imitare i comuni mobiletti e le cassette radio di legno, ma cerca la propria originalità nell'armonia di una linea nuova aderente alle caratteristiche della costruzione e del materiale impiegato, e favorevole alla massima praticità dell'uso.

IN NERO - TIPO N  
L. 1200

**PHONOLA**  
Radio

S. A. FIMI - CORSO DEL LITTORIO 10 MILANO

# la prosa

## LA VINCITA

Un atto di Guido Ammirata (Domenica 25 maggio - Secondo Programma, ore 22).

L'ambiente è quello dei pescatori alle porte di Napoli. Un fantullone, Paolo, ammalato di idee grandi, con la accusa di svolgere un lavoro importante, trascura le sue mansioni, e lascia che la moglie se la sbrighi da sola, alle prese con le difficoltà di provvedere a una piccola bimba, Paolo, e rientrando un sabato sera dall'osteria, è di un umore singolare, misterioso: c'è un'aria di vincite al lotto. Ne parla alla moglie alla quale narra di essere possessore di una giocata fatta col danaro di un terzo (Don Achille, vecchio strozzino di una località contigua). I numeri, però, erano stati ricavati da un sogno di Paolo ed egli giudica quindi di essere il solo a doverne beneficiare, dopo aver restituito al vecchio Achille (ancora ignaro della vincita) i denari avuti per la giocata. Va, Paolo, verso la casa di Don Achille e per la strada molti pensieri differenti entrano nella sua testa, idee strambe gli balenano di tanto in tanto, e mentalmente assistiamo ad una disputa tra lui, Paolo, e Don Achille, col quale non si riesce a trovare una via di accomodamento, troppo avido essendo il vecchio e troppo acceso Paolo. Nella disputa immaginata, ad un certo punto, Paolo ghermisce per la gola Don Achille e lo strangola...

E' tutta una fantasia di Paolo; ritornato normale, se ne convince e cerca di scacciare questo incubo litigioso, proponendosi di accomodarsi, in qualsiasi modo, pur di non creare situazioni penose e tragiche. Viceversa arriva la casa di Don Achille ed apprende dalla vecchia serva che questi è morto un'ora prima mezzo strangolato da un attacco violento di angina; sul collo ha una strana riga segnata dal colletto duro che portava per consuetudine. Paolo rientra improvvisamente in un incubo di poco prima e ritiene di essere lui l'assassino. La vecchia serva cerca di convincerlo del contrario e ci riesce, ma è evidente che in Paolo rimane ancora anidato e presente uno strano senso di fatalità subsciente, mentre la realtà rimane ancora una cosa troppo bella, da non crederci.

## LA FIABA

Un atto di Curt Goetz (Lunedì 26 maggio - Primo Programma, ore 22.10).

La grazia di questa commedia consiste in una maniera che ha del romantico, fingendo di escluderlo. Mette a contrasto elementi di freddo razionalismo con elementi di acceso fiasco: e con tanta riesce ad incantare.

Un lord si è fatta una sua filosofia di scetticismo e di inutilità. Evidentemente, le ricchezze, gli onori e le garbatissime sociali lo hanno stancato. Impone alla sua vita un regime cronometrico di misura: il suo magro orologio, fra altre notevoli stranezze, deve ripetergli ogni qual volta gli serve la colazione e il pranzo l'epigrafe che il lord si è composta per il simulacro funebre. Un amico avvocato tenta invano di strapparla a una musoneria colorata di stramberie. Il lord ha l'abitudine di rispondere con austera alterigia «avere egli il diritto sovrano di pensiero come crede». Argomento che taglia la testa al toro anche se il toro sia un avvocato.

Ma strane cose esterne si aggiungono a quelle interne. Il lord ha incontrato una zingara. Da quel giorno egli — che non vuol fiori intorno a sé — riceve giornalmente un omaggio floreale tanto misterioso quanto furtivamente introdotto nella camerata da quel. Inchiesta inutile. Scompaiono succintamente arazzi preziosi che poi tornano a galla in modi stranismi. Ed ecco il misterioso del paradosso. Chi entra dalla finestra? Una zingara o una ventata di sentimento simile ai grappoli invadenti di glicine e ai rami fioriti del mandorlo? Improvvisamente, l'etichetta si scompone come sotto la raffica. Tradizioni e rituali sono soverchiati. Una certa... due, un dialogo scintillante, una freschezza adolescenziale di candori e strettiche. Ed ecco il buon fine, che si potrebbe riassumere nella frase di Nietzsche: «Nulla gli uomini — tutto le passioni».

## PEER GYNT

Poema drammatico di Enrico Ibsen. Protagonista: Memo Benassi. (Martedì 27 maggio - Primo Programma, ore 21.20).

Peer Gynt, orfano di padre, ha passato l'infanzia ad ascoltare le fiabe nordiche che sua madre — la vecchia Asa (per Ose) — gli narrava. Di tali avventurose leggende egli si è imbevuto, al punto di credere che lui stesso potrà un giorno viverle come protagonista. E inventa, crea — allucinato — meravigliose storie come accadute a lui: sicché i paesani, meno intelligenti, lo ritengono bugiardo; ma qualche volta lo temono come posseduto dal diavolo. Isolato, famulante, facile ad essere re, imperatore, gran cavaliere, conquistatore del mondo. Disprezza la gente, ma ama sua madre: e la sua anima, che non è cattiva, s'allunna stranamente quando incontra una fanciulla, Solveig. Essa è per lui quel che fu Beatrice per Dante: non già Margherita per Faust. Peer, infatti, ha unicamente per Solveig un riscatto umano. Intravede in lei la sua salvezza, la felicità, in bontà la tenerezza, ma — costretto dall'egoismo a fare il giro — se ne allontana ogni qual volta dovrebbe con lei fermarsi e cioè darsi. Tuttavia, allorché si trova in pericolo, è a lei che il suo pensiero si rivolge: e noi assistiamo a diverse salvazioni misteriose e pietose, tutte sempre provocate dalla dolce fanciulla che si è votata a pregare per lui e ad aspettarlo. Molte sono le traversie di Peer Gynt: rapisce Ingrid allo sposo e la abbandona. Seduce la ragazza in verde figlia del Re dei Troll e sta per diventare un Troll egli pure: ma, sempre all'ultimo momento, se la scigna.

Perseguitato dalla legge dei paesani, riesce nondimeno ad avvicinare la madre nell'ora di morte e accompagnarla — sul canto di favole incantate — fino alle Soglie. Poi, va esule per il mondo. Diventa negriero e procacciatore di idoli, crede di poter ormai conquistare l'impero dei suoi sogni d'infanzia, ma è spogliato d'ogni avere da un saggio furfante. Vesite così gli abiti d'un principe marocchino, ai lascin credere il Profeta e nuovamente viene derubato dalla bella beduina Anitra. Va in Egitto, e viene nominato finalmente Imperatore del mondo: ma, ahimè, in un manicomio dove la sua tesi egoistica subisce un ferissimo colpo: infatti, chi è più se stesso del pazzo, che non comunica ormai se non con se stesso... Ed è — per Gynt — la fine.

Il poeta lo prende sulle sue grandi ali e lo conduce verso la terra natia. Naufragio materiale e morale. Pieno di colpe, ma non colpevole volontario. Peer incontra ormai soltanto il diavolo, o le sue forme esteriori. Ora è un falso prete con le unghie forcate, ora è il Fonditore, incaricato di rifondere gli uomini: mai riusciti come si rifondono i bottoni di metallo senza i fori per cuclidi. Tenta, il disgraziato, di sfuggire alla presa di tutto sta per cedere, sermone, da una capanna, ecco sorgere — immacolata, immutata, eterna nella giovinezza e nella speranza — nella fedeltà e nella fidanzata di sempre e di mai, Solveig. Ha bisogno, Peer, di sapere — per salvarsi dal diavolo — dopo egli si è stato sempre se stesso. E lo saprà: egli è stato veramente se stesso soltanto in lei, nell'amore di Solveig, creatura di salvezza. E sul petto della donna, nell'oblio d'ogni egoismo e d'ogni vanità scoppiò il vero, Peer Gynt finalmente si ravviene. Stanco, contrito, si scaglia il capo sul petto di lei: che è materna (cioè donna in tutto il suo ciclo) per il peccatore pentito e deluso. Salgono al Cielo i cantici della fede, come per Faust, redento dall'amore di Margherita, e angeli e voci angelicali cantano a Dio l'osanna per un'anima promessa al Paradiso.

L'immortale poema di Ibsen fu scritto completamente in Italia, nell'epoca felice in cui il grande scrittore dette alla luce i suoi tre capolavori, cioè *Il Brand* — 1864 e 65 — a Roma e dintorni, il *Peer Gynt*, nel 1866-67, parte a Ischia e parte a Napoli, *l'Imperatore e Galileo*, iniziato e portato assai avanti negli identici paraggi.



Memo Benassi interprete di Peer Gynt.

## IL DIAVOLO METTE IL SASSO MA L'ANGELO LO TOGLIE

Radiocommedia in due tempi di Giorgio Scerbanenco (Giovedì 29 maggio - Primo Programma, ore 20.30).

Tra i molti viaggiatori di un treno che corre veloce in una notte qualsiasi, in un paese qualsiasi, consideriamone alcuni, nello scompartimento dei talli. Sono cinque persone. D'un tratto il diavolo, o chi per esso, mette verso la prima e il treno è costretto a fermarsi in aperta campagna, parecchie ore prima che i lavori per la linea (sì, il sasso del diavolo non è che una comunissima frana, che ha bloccato la linea) siano portati a compimento. E col treno si fermano i cinque viaggiatori creati da Scerbanenco.

Cinque persone, tre uomini e due donne, che ritornano ciascuno dal loro mestiere di ogni giorno, al loro compito quotidiano, non troppo piacevole, ma in fin dei conti al loro dovere. Anzi, queste persone avevano volutamente abbandonato una vita libera e per l'appunto senza vincoli morali, per ritornare al dovere. Un marito che torna alla propria moglie; una ragazza che torna in famiglia, dopo aver tentato di vivere da sola; una cameriera che, finito il mese di licenza, ritorna dalla propria bisbetica padrona, vincendo la tentazione di rimanere in città, dove mille occasioni le sarebbero offerte. Più un ragioniere che viaggia per i suoi affari e che è molto buono, vero simbolo della giustizia e della carità, ed un ricco signore, ma, pare, anche assai perverso.

La frana blocca il treno in aperta campagna per diverse ore; e in queste diverse ore i nostri cinque viaggiatori hanno il tempo di ripensare alle decisioni prese. Perché tornare a casa? pensa il marito, e non vivere liberamente? Perché tornare a fare la serva, pensa Toti, quando così carina come sono... Il diavolo ha messo il sasso sulla strada, che questi viaggiatori giavano perorando verso il dovere e vuol farli andare verso il piacere. Come interviene l'Angelo, come ciascuno di questi viaggiatori, dopo una vera lotta contro se stessi e il diavolo, capisce che solo una è la strada, quella del dovere, e come essi la seguiranno, ormai profondamente convinti, tutto questo lo spiega la commedia.

## MILLE LIRE

Un atto di Salvatore Gotta - Prima Trasmissione (Venerdì 30 maggio - Secondo Programma, ore 20.40).

Pietro Manzù ha una figlia malata, forse condannata, e nella sua disperazione di padre tenta tutto per salvarla. A Roma, dimentico della famiglia e della sua umile origine, vive il figlio maschio a cui la fortuna è stata così benigna da regalargli anche un titolo nobiliare. La famiglia di Pietro Manzù parte da un paese vicino per andare a trovare, ma, giunta a Roma, la villania di un innamorato portiere la ferma sulla soglia della porta di casa. Il figlio, che non può portierina con la scusa che il padre non può riceverla. Violenta allora scoppia la reazione del povero attore e si rivela nella forma più nobile. E' vero che hanno bisogno di aiuto, ma per suo conto non accetterà neanche un soldo dall'ingrato figlio. Un unico biglietto da mille che la povera madre era riuscita ad ottenere dallo scagurato, gli viene da Pietro Manzù restituito con mani tremanti che avrebbero una gran voglia di colpire. Solo per l'intervento della cortese nuora, finalmente la famiglia viene invitata a salire, ma Pietro trattiene per un momento il superbo e sciocco figlio nella portineria e, guardandolo come se non lo conoscesse, gli chiede solo una cosa: di tacere con la mamma la restituzione delle mille lire. Lei deve ancora conservare l'illusione che il figlio possa aver fatto qualche cosa per loro.

## Imparate a disegnare

Molte persone che posseggono disposizioni per il DISEGNO non sono in grado, spesso volte, di trar profitto da queste loro doti preziose. Tra le molte cause che vietano di seguire lo studio del disegno e di godere dei sicuri vantaggi che tale



SAGGIO DI UN ALLIEVO

studio procura in moltissimi campi delle moderne attività, alcune appaiono particolarmente importanti come ad esempio, il luogo di residenza privo di Scuole d'Arte e d'artisti professionisti, l'impossibilità di seguire in ore diurne istituti artistici, gli impegni professionali e via dicendo. Il METODO A. B. C. ha risolto, in senso veramente nuovo e pratico, tutti questi problemi che assillano coloro i quali sono costretti ad abbandonare quello che è un loro ideale, una loro speranza, una loro possibilità. Il METODO A. B. C. è, pertanto, una guida efficace, un compagno fedele per quanti intendono imparare il disegno e valorizzare le proprie disposizioni artistiche senza trascurare le quotidiane occupazioni, senza uscire di casa e senza impegni di orario.

I CORSI A. B. C. PER CORRISPONDENZA possono essere seguiti in qualsiasi luogo, da persone di qualsiasi età, sesso, professione o mestiere.

Richiedere l'ALBUM-PROGRAMMA GRATUITO DEI CORSI A. B. C. DI DISEGNO alla **CASA EDITRICE A. B. C.** - UFFICIO R 173 - Via Ludovica 17-19 - TORINO

È in vendita il nuovo fascicolo di

# BELLEZZA

RIVISTA DELL'ALTA MODA E DI VITA ITALIANA

COMITATO DI DIREZIONE  
CIPRIANO E. OPPO, PRESIDENTE - GIO  
PONTI - LUCIO RIDENTI - ALBERTO FRANCINI

Con l'anticipo della moda di estate. Modelli, fotografie, disegni originali e particolari nuovi. Vi hanno inoltre collaborato, con articoli vari e divertenti, quindici grandi scrittori italiani

Una copia L. 15 \* Abbonamento  
annuo L. 150 - Abbonamento trimestr. L. 40  
Per i versamenti servitevi del c/c postale N. 2/23000  
Chi procura tre abbonamenti ne riceve uno in omaggio

ABBONAMENTI E PUBBLICITÀ  
ALLA EDITRICE

E. M. S. A. - VIA ROMA, 24 - TELEFONO 53-425 - TORINO

**RATE  
OCCASIONI  
CAMBI**

**Foto Brennero**  
con A. VASARI a ROMA - PORTICI ESEDRA 61

Chiedete la nuova  
Guida Fotografica  
da 9 Grátis

Vasto assortimento di  
OCCHIALI DA SOLE  
da L. 8 in poi - Modelli  
ultimissimi con cristalli  
Zeiss-Persol - ecc.

**VASARI** PER I VOSTRI OCCHIALI  
VIA CONDOTTI 39 - VIA LUDOVISI 6

**TONOL** (Scatola L. 15 in tutte le Farmacie)  
Tonico generale e stimolante della nutrizione

**POTENTISSIMO E RAPIDO RIMEDIO PER INGRASSARE**  
e curare ANEMIA, LINFATISMO,  
NEVRASTENIA, ESAURIMENTI, ecc.

Dà appetito, digestioni facili, sonni tranquilli, nervi calmi, forze, vigoria, carnagione fresca, colorito e un bellissimo aspetto. Efficacia garantita. Anche una sola scatola produce effetti meravigliosi.

Aut. Pref. Milano 22.12.33 N. 6310

## LA CALVIZIE VINTA



... col ringraziarvi d'avermi fatto rinascere i capelli che mi mancavano da anni, vi prego di mettere queste fotografie sui giornali e fare reclame per tutto il mondo,  
**PERFIDO MATTEO DI GIUSEPPE - TURI**  
(Prov. Bari)

Per qualsiasi malattia dei capelli, forfora, prurito, caduta incassante, alopecia e chiazza, capelli grigi o bianchi chiedere gratis l'opuscolo T al  
Dott. BARBERI - PIAZZA S. OLIVA, 9  
PALERMO

ASCOLTATE Domenica 25 maggio 1941-XIX - ore 13,30 il

## Quarto d'ora Alati

1. BLANC-BRAVETTA: Adesso viene il bello
2. Fantasia su motivi di successo
3. BIXIO-CHERUBINI: Se vuoi goderti la vita
4. CONCINA-BRUNO: Favole
5. CONSIGLIO: L'allegro postiglione

RADIO - FONO - DISCHI

# ALATI

ROMA - VIA TRE CANNELLE 16

## DOMENICA

25 MAGGIO 1941-XIX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140)  
- 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610)

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

**7,45-12** Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

**12,15** ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> ANGELINI: 1. Casiroli: *La ragazza dai capelli rossi*; 2. Rolandi: *Tentazione*; 3. Miledio: *Poema*; 4. Santosuoso: *E' domenica per me*; 5. Raimondo: *Stanotte in sogno*; 6. Escobar: *Albador nuova*; 7. Lazzoni-Cariga: *Cade la neve*; 8. Ortuso: *Piangi ancora per te*; 9. Filippini: *Cuore a passeggio*; 10. Benedetto: *Ritorna a Napoli*; 11. Di Lazzaro: *Di di do*; 13. Daniele: *Suona chitarra*.

## TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13,15: CONCERTO diretto dal M<sup>o</sup> GIUSEPPE MORELLI: 1. Smetana: *La sposa venduta*, introduzione dell'opera; 2. Rimsky Korsakov: *Il volo del calabrone*, dall'opera «Lo zar Saltan»; 3. Rossellini: *Sattoretto a Villa Borghese*, dalle «Stampe della vecchia Roma»; 4. Gasco: *Buffalmacco*, preludio giocoso; 5. Rossini: *Il viaggio a Reims*, introduzione dell'opera.

Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio.

14,15: AL VERO FENOMENO  
Rivista di VINCENZO ROVI  
ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> ZEME - Regia di RICCARDO MARRUCCI

14,45-15: MUSICA VARIA: 1. Dvorak: *Danza nuziale delle tortorelle*; 2. Strauss: *Vino, donne e canto*; 3. Angelo: *Intermezzo lirico*

**15-20** Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

17,45-18,30 (circa): onda m. 221,1:

Trasmissione dal Teatro Comunale di Bologna:

## Concerto sinfonico

diretto dal M<sup>o</sup> FRANCO FERRARA

con la collaborazione del pianista UGO ELMER BACKHAUS

1. Brahms: *Introduzione tragica*, op. 81; 2. Ferro: *Danza di offerta a Cerere*, per flauti e contrabbassi; 3. Carabella: *Aprilia*; 4. Mussorgsky: *Una notte sul Monte Calvo*, poema sinfonico.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Cons. naz. Ezio Maria Gray: Commento ai fatti del giorno.

Onde metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,40: MUSICA VARIA  
diretta dal M<sup>o</sup> FRAGA

1. Trevisiol: *Preludio sinfonico*; 2. Hasenpflug: *Piccola barcarola*; 3. Carloni: *Danza circassa*; 4. Mascheroni: *Leggenda*; 5. Ranzato: *La campanella*; 6. Bardi: *Danza spagnola*.

21,10: ORCHESTRA  
diretta dal M<sup>o</sup> ZEME

1. Testa: *E' ritornata primavera*; 2. Redi-Calza: *Non soffrire*; 3. De Martino: *Campanella di mezzodì*; 4. Satta: *Miracolo d'amore*; 5. Bergamini: *Tu, se mi vuoi bene*; 6. Stazzonelli: *Verso il sole*; 7. Olivieri: *Ah, questo amor*; 8. Carloni: *Canto della culla*; 9. D'Anzi: *Checcia*; 10. Trotti: *Viole*; 11. Bergamini: *Da quel giorno*; 12. Simonini: *Morenita*; 13. Joselito: *España*.

Nell'intervallo: Notiziario.

22: La vincita

Un atto di OUIDO AMMIRATA

PERSONAGGI E INTERPRETI: Paolo, venditore di frutta, disoccupato, Silvio Rizzi; Armida, sua moglie, Adriana de Cristoforo; Donna Checchina, Giuseppina Faicini; Santina, domestica da trent'anni di don Achille, Ada Cristina Almirante; Un passante, Sandro Parisi; Don Achille, vecchio usuraio, Guido de Monticelli.

Regia di ENZO FERRIERI

22,30: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Verdi: *Rigoletto*: a) «La donna è mobile» (tenore Malpiero); b) «Tutte le feste al tempio» (soprano Pagliughi); 2. Botto: *Meisfotele*: a) «Dal campo, dai prati» (tenore Gigli); b) «L'altra notte in fondo al mare» (soprano Tassinari); 3. Puccini: *Toaca*; «Recondita armonia» (tenore Lugo).

22,45-23: Giornale radio.

**7,45** Notizie a casa dal fronte balcanico.  
8: Segnale orario - Notizie a casa dal fronte balcanico.  
8,15: Giornale radio.  
8,30-9: CONCERTO D'ORGANO DALLA BASILICA DEL CARMINE MAGGIORE DI NAPOLI (organista F. M. NAPOLITANO): Bach: a) *Pastorale*, b) *Corale*: «Ora ringraziate tutti l'idolo...», c) *Passacaglia*.

**10** RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSA RURALE.

**11**: MESSA SOLENNE DALLA CHIESA DI SAN GIACOMO MAGGIORE DI BOLOGNA NELLA FESTA DI S. RITA DA CASCIA

12-12,15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

**12,25** DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Verdi: *Otello*: a) «Dio ti giocondi», duetto dell'atto terzo (soprano Muzio, tenore Merli); b) «Credo» (baritono Stabile); 2. Wagner: *Lohengrin*: a) «Sola nel miei prim'anni» (soprano Panpanini); b) «Da voi lontano» (tenore Marcato); 3. Giordano: *Andrea Chénier*: a) «La mamma morta» (soprano Canigiani); b) «Come un bel di di maggio» (tenore Schipa); 4. Cilea: *Adriana Lecouvreur*: «O vagabonda stella d'oriente» (mezzosoprano Elmo). (Trasmissione organizzata per la Ditta Marco ANTONETTO di Torino).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M<sup>o</sup> GALLINO: 1. Lortzing: *L'armaturo*, introduzione dell'opera; 2. Nicoletti Pupilli: *Bamboline*; 3. Petras: *Chiara di luna sull'Aister*; 4. Olivieri: *Idillio e tempesta*; 5. Borchert: *Straussiana*; 6. Luzzaschi: *Coraggio esotico*.  
Nell'intervallo (13,30): IL QUARTO D'ORA ALATI (Trasmissione organizzata per la Ditta Alati di Roma).

14: Giornale radio.

14,15: RADIO IGEE: TRASMISSIONE PREPARATA IN COLLABORAZIONE CON IL SINDACATO NAZIONALE FASCISTA DEI MEDICI.

15-15,30: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA G.I.L.

**16,30-17,10** (circa): TRASMISSIONE DAL FORO MUSSOLINI: MANIFESTAZIONE GINNICA DELLA G.I.L.

**17,30** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate.

17,40: MUSICA OPERISTICA: 1. Suppé: *La bella Galatea*, introduzione; 2. Ranzato: *Il paese dei campanelli*, selezione; 3. Lohr: a) *Federica*, fantasia; b) *La vedova allegra*, selezione; 4. Kuennicke: *Viaggio felice*, fantasia; 5. Lombardo: *Madama di Tebe*, fantasia.

18,15-18,30: Notizie sportive.

**19,30** Riepilogo della giornata sportiva - Dischi.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Cons. naz. Ezio Maria Gray: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8  
(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,30: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.:

## Concerto sinfonico

diretto dal M<sup>o</sup> ROBERTO SECEL

Parte prima: 1. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, introduzione dell'opera; 2. Von Westernmann: *Serenate*; 3. Weber: *Il franco cacciatore*, introduzione dell'opera.

Parte seconda: 1. Liszt: *I preludi*; 2. Strauss: *Don Giovanni*, poema sinfonico, op. 20.

Nell'intervallo (21,20 circa): Conversazione di Vario Varanini: «Pirati e negrieri inglesi: Morgan e Hawkins».

22: ORCHESTRA CETRA diretta dal M<sup>o</sup> BARZIZZA.

22,45-23: Giornale radio.

Lo Stabilimento Farmaceutico MARCO ANTONETTO di Torino  
produttore della

**EUCHESSINA**

LA DOLCE PASTIGLIA PURGATIVA

Vi invita ad ascoltare OGGI ALLE ORE 12,25 IL

CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

(Organizzazione SIPRA - Torino)



# 4

 VALVOLE

La prima qualità degli apparecchi Phonola è la purezza della loro voce, ugualmente dolce armoniosa e chiara in tutti i modelli. In quelli di piccole dimensioni, verso i quali si orienta oggi tutta la produzione, questo problema è il più difficile da risolvere, dato che l'apparecchio piccolo è destinato a funzionare vicino all'ascoltatore e ha, per questa ragione, maggiori esigenze. Mentre la sensibilità elevatissima, cioè la possibilità di ricevere un gran numero di stazioni, è problema di non difficile soluzione anche in un piccolo apparecchio, la qualità della voce deve assorbire tutte le cure dei costruttori. La Phonola ha perfezionato al massimo la sua lavorazione in questo senso, ed è così riuscita a ottenere quella perfetta riproduzione dei suoni e delle voci che la distingue, anche nel modello 415, un ricevitore piccolo, leggerissimo, facilmente trasportabile, elegante.



# 415

**L. 1350** TASSE RADIOFONICHE COMPRESSE  
(escluso l'abbonamento alla radiocorriere)

S. A. FIMI - CORSO DEL LITTORIO, 10 - MILANO

*Cercate il rossetto per il vostro viso  
fra questi 10 colori!*



Il Rossetto Compatto Misticum esiste in dieci diverse gradazioni di colore. Dopo lunghe ricerche è stato possibile trovare delle tonalità che corrispondono perfettamente alle diverse carnagioni. Anche voi troverete la sfumatura che si addice al vostro tipo senza che appaia alcun ar-

tificio. Il Rossetto compatto Misticum è finissimo e impalpabile, aderisce perfettamente alla pelle ed è impossibile distinguere dal colorito naturale. Provatelo subito; l'ammirazione di cui vi vedrete circondata vi confermerà che avete finalmente trovato il giusto rossetto per il vostro viso.



**Misticum**  
ROSSETTO COMPATTO  
per ogni colorito

250 112

**tutto il mondo conosce**

il valore terapeutico dei fermenti lattici per prevenire e curare in ogni età e sesso

**MALATTIE INTESINALI**  
(catarrti, enteriti, coliti)

**AUTOINTOSSICAZIONI**  
(malessere, cefalea, malinconia, insannia, eczemi, pruriti, articularia, faruncali, ecc.)

Usate:

**LACTOBACILIMAS**  
I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

## MOBILI FOGLIANO

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE

Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - Uffici: MILANO - Piazza Duomo, 31 - Telefono 80-648  
Sede e Direzione Generale: Napoli - Pizzofalcone 2-R - Telefono 24-685

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione di modelli



# LUNEDÌ 26 MAGGIO 1941-XIX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140)  
- 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610)

## 7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dal fronte balcanico.

8: Segnale orario - Notizie a casa dal fronte balcanico.

8,15: Giornale radio.

8,30-9,30 (circa): Notizie a casa dal fronte balcanico.

10,45: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «Il passo dell'aquila», scena di Lincoln Cavicchioli.

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

## 12,10 Borsa - Dischi.

12,30: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° ARLANDI: 1. Cherubini: *Anacronete*, introduzione dell'opera; 2. Saronno: *Mormorio di fronde*; 3. Fiorini: *Notturno e cicalaccio*; 4. Carabelli: *Poema del cielo*; 5. Gallo: *Minuetto e barcarola*; 6. Pausanelli: *La foresta incantata*.

14: Giornale radio.

14,15: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° MANNO: 1. Serrà: *Salotto di bambole*; 2. Vallini: *Fior dei mari*; 3. Zucchini: *Totopino ai pianoforte*; 4. Rinner: *Visione*; 5. Pich Mangiagalli: *La pendola armonica*; 6. Casadel: *Tu vi sta piangere*; 7. Mazzucchi: *Tarantella novecento*.

14,45: Giornale radio.

15-15,25: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Informazioni - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15-18,30: Lo stesso programma dell'onda m. 230,2.

19,30: PARLIAMO LO SPAGNOLO, lezione di Filippo Sassone.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8  
(per onde m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,30:

## Concerto

DEL QUARTETTO ITALIANO

Esecutori: Rémy Princep, primo violino; Ettore Gandini, secondo violino; Giuseppe Matteucci, viola; Luigi Chiarappa, violoncello.

1. Mozart: *Minuetto*, da «Quartetto in re maggiore n. 21»; 2. Pizzetti: *Quartetto in re maggiore*: a) Molto lento - Allegro, b) Molto adagio, c) Scherzo, d) Finale.

Nell'intervallo (21 circa): Conversazione di Mario Ferrigni: «Da vicino e da lontano: Carlo Piaggia, eroe dell'avventura, profeta della civiltà».

21,30:

## MUSICHE DA FILMI

ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI

1. Fiorini-Maneri: *Due parole in un valzer*, da «Maddalena, zero in condotta»; 2. Bruch-Willy: *Nel ciel, da «Habanera»*; 3. Bixio-Cherubini: *Sopra una nuvola con te*, da «Mia moglie si diverte»; 4. Dumas-Nisa: *Sempre con te*, da «Spesimando in otto»; 5. D'Anzi-Maneri: *Come una fata*, da «La peccatrice»; 6. Rossi-Salvini: *Fiorellino, sai perché?*, da «L'orizzonte dipinto»; 7. D'Anzi: *Piccole bambine innamorate*, da «La sua canzone»; 8. Consiglio: *Soltanto un bacio*, da «Tredici donne a Villa Paradiso»; 9. Caslar-Galdieri: *Canteremo una canzone*, da «L'allegro fantasma».

(Trasmissione organizzata per la Soc. AN. FERRARIA).

22: Letture di poesia: Riccardo Picozzi: «Liriche di Lodovico Ariosto».

22,10:

## La fiaba

Un atto di KURT GOETZ

PERSONAGGI E INTERPRETI: Il lord, Guido De Monticelli; L'avvocato Hastings, Corrado Annicelli; Il signor Charly, Silvio Rini; Stip, Gino Leoni; Nadya, Stefania Plumatti.

Regia di PIETRO MASSERANO

22,45-23: Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35 Per onde m. 230,2: Vedi programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

12,15: ORCHESTRA CELTA diretta dal M° BARZIZZA: 1. Santacroce: *Forse tornerà*; 2. Carsti: *Valzer della gioventù*; 3. Calza: *Dove l'incontrai*; 4. Gardino: *Campana lontana*; 5. Ruccione: *Canlando sotto la luna*; 6. Cergoli: *Madonna Malinconia*; 7. Rosati: *Quando canto penso a te*; 8. Benedetto: *Resta a Napoli*; 8. Di Lazzaro: *Canzone a una triestina*; 10. Brigada: *Il mio cuore*; 11. Cavazzuti: *Vieni, dolce amor*; 12. Barzizza: *Domani*; 13. Panzeri: *E tu pensi a Filippo*.

## TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: MUSICA OPERISTICA diretta dal M° GIUSEPPE MORELLI con la collaborazione del soprano MARIA MACALUSO: 1. Ponchielli: *La Gioconda*, danza delle ore; 2. Leoncavallo: *Pagliacci*, aria di Nedda; 3. Zandonati: *La via della finestra*, trezene; 4. Mule: *La monacella della fontana*, «Io vidi il primo giorno»; 5. Gile: *Adriana Lecouvreur*, «Io son l'umile anella»; 6. Verdi: *Aida*, ballabili del gran finale secondo.

Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio.

14,15: ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI: 1. Chenna: *Bella Valsugina*; 2. Pippini: *Impara a cantare*; 3. Cergoli: *Sempre*; 4. Boulanger: *Voglio vivere ancora*; 5. Ala: *Mamma luna*; 6. Gassera: *Chiedi di te*; 7. Mascheroni: *Idol*; 8. Bianco: *Madama*.

14,45-15: Giornale radio.

15-17,15 Per onde m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

17,15: TRE AMBROSIO: 1. Esobar: *Fantasia spagnola*; 2. Grandino: *Serenata*; 3. Frugatta: *Sarabanda*; 4. Cartori: *Improvviso*; 5. Pennati-Malvezzi: *Danza*.

17,40: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Rossini: *La cenerentola*, «Signore, una parola» (mezzosoprano Supervia, basso Beltoni); 2. Puccini: *La bohème*, «G soave fanciulla» (soprano Pampanini, tenore Pertile); 3. Strauss: *Il cavaliere della rosa*, duetto finale (soprano Ferraris, mezzosoprano Supervia); 4. Piretti: *Maristella*, «Io conosco un giardino» (tenore Gigli).

18: Notizie a casa dal fronte balcanico.

18,15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

18,20-18,30: Radio rurale: Notiziario della Confederazione fascista dei lavoratori dell'agricoltura.

19,30: PARLIAMO LO SPAGNOLO, lezione di Filippo Sassone.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

Onde metri 230,2 (per onde m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,40:

## SENZA IMPEGNO

Scenette musicali di VITTORIO METZ

ORCHESTRA diretta dal M° STAFFINI

Regia di NUNZIO FIOGAMO

21,30 (circa): COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° STORACI: 1. Schrok: *Berlino*; 2. Valente: *I granatieri*, fantasia dall'operetta; 3. Marincola: *Appassionato*; 4. Bart: *In campagna è un'altra cosa*; 5. Orsomando: *Serenata appassionata*; 6. Benedetto: *Rosalpina*.

22: Conversazione di Rinaldo Kufferli: «Dieci minuti con un uomo celebre».

22,10:

## ORCHESTRA

diretta dal M° ZAME

1. Schia: *Birimbò birimbò*; 2. Picozzelli: *Crespuscuro*; 3. Mari Palpo: *Conosce la cassiera?*; 4. Margiaria: *Tu cercherai di me*; 5. Simonini: *Luna marina*; 6. Rieni: *L'ultima canzone*; 7. Maso: *Promessa*; 8. Setti: *Tu mi piaci*; 9. De Renis: *L'altalea dell'amore*; 10. Stazzonelli: *Soltanto una tazza di tè*; 11. Labroni: *Accompagnamento gitano*.

22,45-23: Giornale radio.

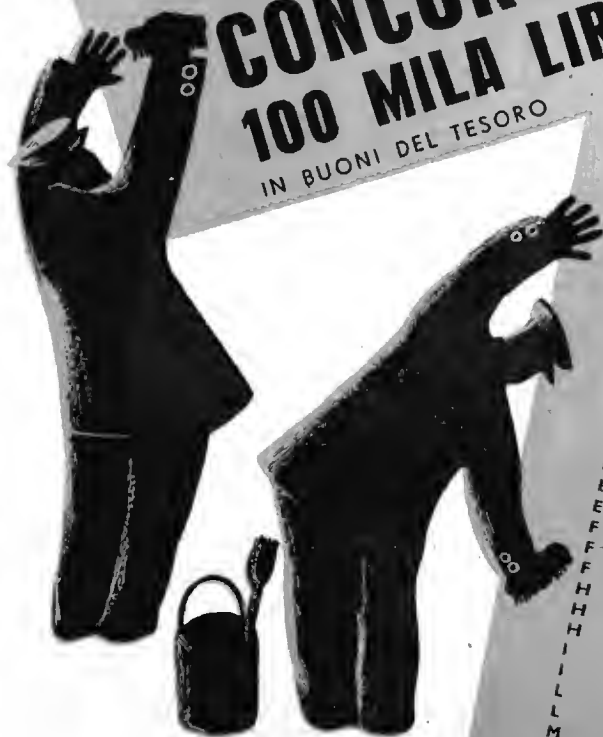
**CALZE ELASTICHE** per FLEBITI e VENE VARICOSE  
NUOVI TIPI PERFETTI E CURATIVI - in filo, lana, seta - INVISIBILI, SENZA CUCITURA  
SU MISURA, FARTABILI, LAVABILI, MORBIDISSIME, POROSE, NON DANNO NOIA.  
Grati segreti catalogo, prezzi, opuscolo sulle vene e indicazioni per prendersi le misure.  
FABBRICA C. R. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

# Due Grandi Aperitivi. Amaro Cora Cora-Cora

ESTRAZIONE DEL

## CONCORSO CORA

100 MILA LIRE di Premi  
IN BUONI DEL TESORO



1° PREMIO L. 50 MILA  
SERIE EE - N° 15.181  
50 PREMI DA LIRE MILLE

SERIE	NUMERO
B	18.147
C	11.499
C	15.297
C	16.082
C	19.599
D	13.326
D	13.829
D	15.035
E	14.761
E	16.369
E	19.334
F	10.069
F	14.302
H	14.787
H	11.212
H	19.079
I	19.764
I	10.424
L	12.395
L	19.013
M	20.146
M	15.315
M	16.490
N	18.827
N	10.734

SERIE	NUMERO
N	15.675
O	10.611
O	12.502
O	17.878
P	18.740
P	18.599
R	13.909
S	15.864
S	10.296
T	13.422
T	14.477
U	14.767
U	16.575
U	11.651
V	19.701
V	12.643
AA	10.544
BB	14.399
BB	14.674
BB	14.918
BB	16.575
CC	11.024
DD	10.991
DD	12.958
EE	11.674

I tagliandi vincenti dovranno essere presentati o spediti o mezza lettera raccomandata allo Ditta G. & L. F.<sup>lli</sup> CORA in Torino, Via Bertola 11, entro il 15 Settembre 1941-XIX. Dopo tale periodo saranno ritenuti nulli.

# MARTEDI

# 27 MAGGIO 1941-XIX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140)  
- 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610)

## 7,30 Giornale radio.

7,45: notizie a casa dal fronte balcanico.

8: Segnale orario - Notizie a casa dal fronte balcanico.

8,15: Giornale radio.

8,30-9,30 (circa): Notizie a casa dal fronte balcanico.

10,45: LA CAMERA DEI DEPUTATI E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Il paese lontano*, fantasia di Marcello Spada, musiche di Laura Breschi - Seconda puntata.

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

## 12,10 Borsa - Dischi.

12,30: MUSICA OPERETTISTICA: 1. Suppé: *Un mattino, un meriggio e una sera* a Vienna, introduzione; 2. Lehár: *La danza delle libellule*, selezione; 3. Petri: *Doretta*, fantasia; 4. Chueca-Valverde: *La Gran Via*, «Cavaliere di grazia».

12,50: Notiziario d'oltremare.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: CONCERTO diretto dal M<sup>o</sup> MARIO GAUDIOSI: 1. Haydn: *Sinfonia militare in sol maggiore n. 100*; a) Adagio, b) Allegretto, c) Minuetto, d) Presto; 2. Gaudiosio: *Notturmo*; 3. Respighi: *Dalla suite «Gli uccelli»*: a) *Preludio*, b) *La gallina*, c) *Il cucù*; 4. Mozart: *Le nozze di Figaro*, introduzione dell'opera.

14: Giornale radio.

14,15: ORCHESTRA CITRA diretta dal M<sup>o</sup> BARZICCA: 1. Chiri: *Campane fiorentine*; 2. Ferrari: *Nostalgia d'amore*; 3. Schis: *Bellezza mia*; 4. Abbat: *Una lacrima*; 5. Vercelli: *Fioridiso*; 6. Barzizza: *C'è il sole nel mio cuore*; 7. Casasco: *Pinochio*; 8. Marchetti: *Quando una stella*; 9. Montanini: *So dai ritmi a me*.

14,45: Giornale radio.

15-15,25: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Informazioni - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15-18,30: Lo stesso programma dell'onda m. 230,2.

## 19,30 «Caccia e cacciatori».

19,40: MUSICHE GIAPPONESI: 1. Miyagi: *Mare primaverile*; 2. Ignoto: *La pulitura del riso*; 3. Hattori: *Danza della separazione*; 4. Achimold: *La giovane madre*; 5. Sughiyama: *La nave che parte*; 6. Setoguchi: *Marcia della marina da guerra*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Mario Appellus: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8

(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

## 20,30: STAGIONE RINFINCA DELL'E.I.A.R.

### Orchestra mozartiana

diretta dal M<sup>o</sup> FERNANDO PRIVATTA

con il concorso del soprano GIANNI PEREA LABIA

1. *Divertimento n. 17 in re maggiore* (K. 334): a) Allegro, b) Tema con variazioni, c) Minuetto, d) Rondò; 2. *Due arie per soprano e orchestra*: a) Chissà, chissà qual sia, b) Vorrei spiegarvi o Dio (solista: Gianna Perea Labia); 3. *Tre danze tedesche*: a) Il cardellino, b) L'organetto, c) La slitta.

## 21,20:

### Peer Gynt

Poema drammatico di ENRICO IBSEN

Protagonista MEMA BENASSI

PERSONAGGI E INTERPRETI: Peer Gynt, Memo Benassi; Mamma Aase, Giulietta De Russo; Solveig, Adanata di Peer, Nella Bonora; Helga, sorellina di Solveig, Vera Rosati; Ingrid di Hagestad, Wanda Tettoni; Lo sposo di Ingrid, Giovanni Cimara; Il vecchio di Dovre, Re della montagna, Leo Garavaglia; La fanciulla in verde, Tina Mavet; La stessa, vecchia, Dina Ricci; Il Gran Curvo, Arnaldo Martelli; Il fonditore di bottoni, Mario Marradi; L'uomo magro, Fernando Soleri; Anitra, ragazza vedova, Olga Ceretti; Begriffenfeld, direttore del manicomio, Virgilio Goltardi; Il fabbro Alrik, Felice Romano. *Paesanti, norvegesi, vecchi e giovani, il padre e la madre di Ingrid e di Solveig, la folla alla fattoria di Hagestad, i Troll della montagna, gli uccelli di rapina, gli stranieri nel deserto, i pazzi e i guardiani del manicomio.*

Regia di ALBERTO CASELLA

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

## 7,30-11,35

Per onda m. 230,2: lo stesso programma dell'onda m. 248,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

## 12,15

CONCERTO della pianista LIA DE BARBERIS: 1. Giuranna: *Notturmo*; 2. Maghini: *Sonatina*: a) Allegro, b) Minuetto, c) Rondò; 3. Quarino: *Funebre*; 4. Nielsen: *Capriccio*, dalla «Serenata»; 5. Vlad: *Tre invenzioni a due voci*: a) *Preludio*, b) *Rondino*, c) *Fughe*; 6. Lavagnino: *Toccata*.  
12,45: CONCERTO del barlone LUIGI BERNARDI - Al pianoforte BARBARA GIURANNA: 1. Carissimi: *Vittoria, Vittoria*; 2. Cimara: *Canzonetta di De-mofonte*; 3. Malpiero: *Predica agli uccelli*, dal «S. Francesco».

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO  
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: CANZONI POPOLARI dirette dal M<sup>o</sup> PETRALIA: 1. Ricci: *Ricordi della mia giovinezza*; 2. Neretti: *Fantasia toscana*: a) *Ninna nanna*, b) *E girai la rota*, c) *Canzona di maggio*, d) *E gira e frulla*; 3. Ignoto: *Fenesta ca luève*; 4. Ibañez: *Lo studente preso*.

Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio.

14,15: Comunicazioni ai connazionali di «Italia».

14,25: MUSICA VARIA: 1. Savino: *Fantasia*; 2. Olegna: *Burletta di giuoco*; 3. De Nardis: *Donne alla fonte*; 4. Angelo: *L'ultima cavalcata*, preludio; 5. Bernolli: *Gianna*; 6. Bossi: *Valzer di Venera*.

14,45-15: Giornale radio.

## 15,17,15

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 246,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

17,15: ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> ANGELINI: 1. Santolucco: *Reginella cittadina*; 2. Celani: *Vorrei partir con te*; 3. Consiglio: *Ritorna ancora*; 4. Casanova: *E' la felicità*; 5. Stazzoni: *Buongiorno a te*; 6. Molto: *Visione*; 7. Raimondo: *Quando mi baci tu*; 8. Casiroli: *Il gatto in cantina*; 9. Casadel: *Th'an vista piangeri*; 10. Giuliani: *Alfredo*; 11. Marazzi: *Lasciatemi cantare*; 12. Molto: *Trombetta nell'harem*.

18: Notizie a casa dal fronte balcanico.

18,15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

18,20: Radiorurale: Cronache dell'agricoltura italiana.

18,25-18,30: Spigolature cabalistiche di Aladino.

## 19,30-20

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 246,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Mario Appellus: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

## 20,40:

I GIARDINI D'ITALIA

LE VILLE NAPOLETANE

Scena di RICCARDO ARAGNA

Regia di PIETRO MASSERANO

## 21,15 (circa):

ORCHESTRA

diretta dal M<sup>o</sup> STRAPPINI

1. Casiroli: *Ma guarda la Rosina*; 2. Mascheroni: *Nostalgico ritmo*; 3. De Martino: *Cateri*; 4. Corinto: *Chitarra e mandolino*; 5. Branco: *Quando piove*; 6. Celani: *La tua voce*; 7. Lotti: *Trombato*; 8. Bonelli: *Cappuccino rosso*; 9. Pizzigoni: *Frasi d'amore*; 10. Palumbo: *Me l'ha detto la luna*; 11. De Muro: *Nuova rose*; 12. Botto: *Non dar retta ai sogni*; 13. M. B'el: *No! no! no!*; 14. Strappini: *Ho rubato una stella*.

22: Notiziario.

SERENATE E VALZER

ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M<sup>o</sup> MANNO

1. Culotta: *Valzer da concerto*; 2. Cappelletti: *Serenata elegante*; 3. Brunetti: *In abbandono*; 4. De Angelis: *Serenata a Lili*; 5. Fiorillo: *Valzer brillante*; 6. De Marte: *Serenata alle stelle*; 7. Allegretti: *Serenata a Budapest*.

22,45-23: Giornale radio.

“Euoè,, SUCCUVA

Isolabella

BIBITA  
VITAMINICA  
PER I BIMBI

## cronache

L'otto settembre prossimo cade il primo centenario della nascita di Antonio Dvorak, uno dei più grandi compositori ceki. In occasione di tale anniversario, saranno organizzate molte interessanti radiotrasmissioni artistiche. Verranno eseguite da grandi orchestre, cori e complessi teatrali, le opere di Dvorak.

Gli Vicente — nato, secondo alcuni, nel 1460, secondo altri, nel 1470 — fu uno degli uomini più rappresentativi del Portogallo e la sua influenza si irradiò per ben quattro secoli, tanto profonde erano le radici del suo teatro. Egli fu un autore per eccellenza nazionale, e sotto tale rapporto più di Shakespeare, più di Molière. Le sue tragedie sono legate in tutti i loro elementi alla sua terra ed all'epoca in cui viveva. Gli Vicente appare oggi un moralista che flagella indistintamente tutte le classi sociali, mosso da finalità politiche o da principi religiosi. Ogni sua figura è un simbolo. Poeta di Corte, non è un cortigiano, ma un censore pubblico di tutti i vizi, tutti i difetti, tutte le ipocrisie che si annidavano, a quei tempi, all'ombra del trono. Egli è considerato come il creatore del Teatro portoghese, ed in ciò ha grandi meriti. Amava dire: «Il teatro è un mezzo di civilizzazione». Un programma interessante è stato composto con la figura e le opere di Gli Vicente.

Aurelio Teofrasto di Hohenheim, il padre della medicina emetica, nacque ad Einsiedeln nel 1493. Fu dapprima allievo di suo padre Bombasto, poi passò alla scuola di Sigismondo Fugger. Percorse le principali regioni dell'Europa e dell'Oriente e, a soli trentatré anni, venne richiesto dall'Università di Basilea per tenervi la cattedra di medicina. Le sue lezioni costituiscono un vero e proprio manifesto di una nuova scienza medica. Lasciata Basilea nel 1528, Paracelso riprese la sua vita errabonda e si divise di città in città, spesso perseguitato, inseguito e ucciso. La terapeutica di Paracelso ha per base una teoria ipotetica di corrispondenza tra il mondo esterno e le diverse parti dell'organismo umano. Così il cuore, secondo Paracelso, corrisponderebbe al Sole, il cervello alla Luna, e così via. Come gli alchimisti, Paracelso insegna che gli elementi primordiali del genere umano sono tre: il mercurio, il sale e lo zolfo, e che la molosità è causata dalla discordia di questi tre elementi o dalla predominanza di uno di essi. Egli ha aperto la strada alla dottrina degli specifici o alla terapeutica chimica. Come «mago», Paracelso pretendeva di aver posseduto e sperimentato il famoso elisir di lunga vita. E' facile intuire come una esistenza simile potesse offrire materiale di prim'ordine ad un radiodiffusore. La rievocazione radiofonica di Max Gellinger è imperniata soprattutto sugli avvenimenti della vita di Paracelso: il suo arrivo a Salisburgo, dove è stato chiamato dall'Arcivescovo, che ha bisogno di lui per eliminare il male di una spaventosa epidemia di peste improvvisamente scoppiata, e la sua eroica e cristiana morte. Tutta la franca rudezza dell'uomo alpino e l'orgogliosa consapevolezza del proprio valore sono stati ammirabilmente resi dal radiodiffusore.

Per il collaudo degli apparecchi radio da installarsi nei velivoli, l'industria americana ha creato un nuovo sistema di prove in rapporto alla resistenza a tutte le influenze atmosferiche immaginabili alle quali gli apparecchi si possono trovare sottoposti. Questo nuovo sistema, che è stato battezzato «Camera della Tempesta», permette di produrre un vento della massima velocità e della massima intensità, qualsiasi grado di umidità e tutte le temperature solite tra i 40 centigradi sopra e i 70 centigradi sotto lo zero. Importante è il fatto che tutte queste condizioni atmosferiche si possono cambiare in un attimo, in modo che calore e freddo, tempesta e calma, si possono susseguire quasi istantaneamente, come ciò avviene anche abbastanza spesso, nella pratica aviatoria. Durante tale collaudo, gli apparecchi trasmissivi devono lavorare di continuo, mentre gli impianti ricevitori, sono controllati non appena tolti dalla camera di prova.

Con la fine di marzo, è entrato in esecuzione in America e nel Canada il nuovo piano delle onde, secondo il quale oltre ottocento trasmissivi cambiano di lunghezza d'onda adattandosi alle nuove condizioni. Anche in Europa, circa un'ora fa, doveva entrare in vigore il nuovo piano di distribuzione di Montroux, ma la sua applicazione è stata rinviata a causa della guerra.



N episodio singolare della Vostra vita può divenire l'argomento di un film originale di grande successo. Non occorre essere scrittori per partecipare al

concorso GI.VI.EMME - ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO

1° premio L. 10.000 - 2° premio L. 5.000

**IL FILM DELLA VOSTRA VITA**  
concorso per una trama di vita vissuta

è organizzato per la Cipria-crema

**VELVERIS**

la cipria che ringiovanisce la pelle

che sarà messa in vendita tra breve

dalla *fi. vi. em me*

**DOMENICA 15 GIUGNO**

ALLE ORE 20.40

la prima trasmissione della serie  
"IL FILM DELLA VITA",  
organizzata per il concorso

Leggete sull'ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO il regolamento

**SCIROPPO**  
**PAGLIANO**

del Prof. GIROLAMO PAGLIANO  
cura depurativa del sangue  
FIRENZE - V. PANDOLFINI, 20  
CHIEDERE L'OPUSCOLO ILLUSTRATIVO



Adoperando il sapone o le creme, la barba viene coperta e non si vede. Il rasoio viene quindi passato alla cieca sulla pelle, col rischio di tagliare nei e foruncoli e di irritare maggiormente la pelle dove già precedentemente era irritata. È logico questo? Avete mai visto falciare un prato coprendo prima l'erba? Rasosan permette invece di radersi in un modo del tutto nuovo, per cui la barba viene ammorbida senza essere coperta da niente. Solo così è possibile seguire le diverse direzioni che ha il pelo della barba e radersi quindi impeccabilmente senza irritare la pelle. Rasosan è l'emolliente naturale che ammorbida la barba e protegge la pelle.

**RASOSAN**  
nuovo metodo per radersi  
a barba visibile

Riceverete **CAMPIONE GRATIS** inviando il vostro indirizzo a Lire 1,- in francobolli per il porto a PRODOTTI FRABELLA, Rep. K, Via Faustina 69, Firenze 120

**LOZIONE D'ORO**  
**CADEI**  
il famoso prodotto che conserva e  
DONA IL PIÙ BEL BIONDO



alle capigliature rendendole affascinanti e suggestive. Non spezza i capelli, è una vera essenza di fiori di camomilla che rinforza la capigliatura. L. 18.50, ovunque. Rifiutate le imitazioni. Si riceve franco inviando vaglia anticipato alla Ditta

**F.lli CADEI - Rip. R. C.**  
MILANO, Via Victor Hugo, 3

**PREPARE PIU' ALTI**  
CON STALTO  
NUOVO APPARECCHIO ORTOFONICO  
BREVETTATO  
SUCCESSO MISURABILE SUBITO!  
OPUSCOLO GRATIS  
M. LINTORI  
CORTINA D'AMPELO, C.P. 1

**PREPARE VOI STESSI IN CASA**  
**IL VERO YOGURT**  
CON GLI APPARECCHI DELLA S. A. LACTOIDEAL  
LISTINO GRATIS Rep. C.  
A RICHIESTA  
MILANO - Telef. 21-845  
Via Castelmorone, 12

# MERCOLEDÌ

## 28 MAGGIO 1941-XIX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140)  
- 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610)

**7,30**

Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dal fronte balcanico.

8: Segnale orario - Notizie a casa dal fronte balcanico.

8,15: Giornale radio.

8,30-9,30 (circa): Notizie a casa dal fronte balcanico.

10,45: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «L'augellino Bel-verde», fiaba di G. Gozzi, riduzione di G. Drovetti, musica di E. Guerrina - Terza puntata.

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

**12,10**

Borsa - Dischi.

12,30: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° PETRALIA (parte prima): 1. Azoni: *Concerto*; 2. D'Ambrosio: *Poesaggi*; 3. Attavella: *Czarda*; 4. Bucchi: *Minuetto*; 5. Brüsselmann: *Le Nereidi*; 6. Italo: *Parlano le rose*; 7. Pacini: *Poemetto lunare e saltarello*; 8. Cuscina: *Notti d'oriente*; 9. Ranzato: *Mezzanotte a Venezia*.

14: Giornale radio.

14,15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° PETRALIA (parte seconda): 1. Lohr: a) *Poetico*, dall'opera *«Mazurca blu»*; b) *La bella polacca*; 2. De Nardis: *Conti notturni sul Po*; 3. Pulchridu: *Festa di rondini*; 4. Bonacconti: *Il ritorno del pastore*; 5. Billi: *In campagna*; 6. Mozart: *I nonnulla*, pantomima da «I balletti»; 7. Galliera: *Marciando allegromente*.

14,45: Giornale radio.

15-15,25: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco dei prigionieri di guerra italiani.

**16**

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier generale delle Forze Armate - Informazioni - Programma vario - Notizie da casa.

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: Trasmissione dalla Sala del Buomumore del R. Conservatorio «Luigi Cherubini» di Firenze:

### CONCERTO

dei vincitori del III Concorso Nazionale per borse di studio istituite dal Sindacato Nazionale Fascista Musicisti.

18: Notizie a casa dal fronte balcanico.

18,15-18,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

**19,30**

Conversazione del prof. Umberto D'Ancona: «La pesca nell'Adriatico orientale».

19,40: MUSICA VARIA: 1. Culotta: *Quadretti napoletani*; a) *Pesta a S. Lucia*, b) *Canzone a Posillipo*, c) *Pienlunio sul golfo*, d) *Scugnizzi in festa*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8  
(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,30: Trasmissione dal Teatro Vittorio Emanuele di Firenze:

VII MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

## Don Juan de Manara

(Nuova stesura de l'OMIRA di DON GIOVANNI)

Musica di FRANCO ALFANO

PERSONAGGI E INTERPRETI:

NEL PROEMIO:	
Una voce	Italo Tajo
NEL DRAMMA:	
Don Giovanni	Beniamino Gigli
Vannina D'Alandro	Iva Pacetti
Dariola	Fedora Barbieri
Rinuccio di Corbara	Gino Bechi
Lionello	Adolfo Zagonara
Colombano	Italo Tajo
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: TULLIO SERAFIN.	
Maestro del coro: ANDREA MOROSINI	

Negli intervalli: 1. Conversazione di Aldo Valori: «Attualità storico-politiche» - 2. *Racconti e novelle per la radio*: Enrico Morovich: «Pomeriggio primaverile».

Dopo l'opera: Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

**7,30-11,35**

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

**12,15**

MUSICA VARIA diretta dal M° FRAGNA: 1. Savino: *Piedigrotta*; 2. Curci: *Parata di successi*; 3. Cerri: *Ronda di notte*; 4. Casiroli: *Vicino al fuoco*; 5. Lohr: *Fiori del Tirol*; 6. Vallini: *Come Biancamano*; 7. Marletta: *Ritorno di moda*; 8. Celani: *Valzer delle luci*; 9. Ranzato: *Ronda di nottambuli*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL SACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: CONCERTO della pianista LILIA ROBERTO: 1. Scarlatti: *Sonata in re maggiore*; 2. Scarlatti: a) *Studio romantico*, b) *Scherzo*; 3. Chopin: a) *Studio in mi maggiore*, op. 10, n. 3, b) *Studio in do diesis minore*, op. 10, n. 4.

13,30: Riassunto della situazione politica.

13,45: CONCERTO del violoncellista BRUNO MORELLI - Al pianoforte: ENRICHETTA PETACCI: 1. Alderici: *Suite*; a) *Préludio*, b) *Aria*, c) *Finale*; 2. Petracchi: *Treccate: il canto dell'acqua*; 3. Van Genn: *Scherzo*.

14: Giornale radio.

14,15: Conversazione.

14,25: ORCHESTRA diretta dal M° ZEME: 1. Zeme: *Forador*; 2. Quattrini: *Domani sera*; 3. Ala: *Ragazze dell'officina*; 4. Serpi: *Eri una bambina*; 5. Cuminato: *Canzone nella notte*; 6. Setti: *Giardino viennese*.

14,45-15: Giornale radio.

**15-20**

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

**20,30:**

FANTASIA DEI FIORI

di GIUSEPPE PETTINATO

diretta dall'Autore

**21,15:**

ORCHESTRA CETRA

diretta dal M° BARDIZIA

1. Olivieri: *Eternamente tu*; 2. Valladi: *Come fanno i pesciolini*; 3. De Martino: *Vieni sul mare*; 4. Segurini: *Marisa*; 5. Casiroli: *Brava*; 6. Ruccione: *Mani di velluto*; 7. Leonardi: *Tu sogni Napoli*; 8. Ferrari: *La pupa della nonna*; 9. Olivero: *In ogni fiore*; 10. Ravasini: *A bocca chiusa*.

21,50: Notiziario.

**22:**

MUSICA VARIA

diretta dal M° FRAGNA

1. Spaggiari: *Mattinata a valer*; 2. Silvestri: *Non ha importanza*; 3. Ranzato: *Tamburino arabo*; 4. Pedrotti: *Tutti in maschera*, introduzione dell'opera; 5. Beccè: *Leggenda d'amore*; 6. Di Lazzaro: *Serenatella appassionata*; 7. Sicilian: *Aragonese*; 8. Richartz: *Garotta palante*; 9. Arconi: *Pisanello*; 10. Sampietro: *Piccola zingara*; 11. Cerri: *Garotta pizzicata*.

22,45-23: Giornale radio.

**SOVVENZIONI** mediante cessioni stipendio al dipendente da  
ogni Azienda pubblica o di pubblico servizio  
e da buone Amministrazioni private - Anticipi immediati - Rapidità massima  
**ISTITUTO CESSIONI QUINTO**  
ROMA - VIA BERGAMO, 43 - MILANO - UFFICIO PROPAGANDA - VIA P. LOMAZZO, 26

## CONCORSO

«ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO»

# Mille per Dieci

REGOLAMENTO E NORME DETTAGLIATE SULLA

«ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO»

**In una casa con bei mobili vedrete sempre sorridi....**

L'ambiente ove si vive ha grande influenza su di noi. Mobili antiquati e tetri non possono ospitare la gioia....

Una casa mobilita da Vacchelli respira il piacere di vivere: c'è eleganza, senso di conforto e signorilità.

E poi, credete, i Mobili Vacchelli più che un acquisto rappresentano un investimento, perché la loro durata è tale che vengono chiamati **Eterni**

Chiedete l'interessante pubblicazione illustrata a **MOBILI ETERNI VACCHELLI** reparto R5/M APUANIA-CARRARA

**mobili eterni vacchelli**

**APUANIA CARRARA**

APUANIA CARRARA - Palazzo Vacchelli - ROMA - Via Capo le Case 18, Tel. 62-977 - FIRENZE - Piazza Strozzi 1, Tel. 25-426

**Ad ogni testa un proprio cappello**

**Ad ogni capello l'adatta lozione**

La natura del capello varia da individuo ad individuo ed un solo prodotto non può riuscire efficace nella totalità dei casi. La serie dei prodotti al **SUCCO DI URTICA** offre un quadro completo di preparazione per la capigliatura

## SUCCO DI URTICA

**DISTRUGGE LA FORFORA - ELIMINA IL PRURITO  
ARRESTA CADUTA CAPELLI - RITARDA CANIZIE**

Per capelli normali . . . . .	Succo di urtica . . . . .	L. 20,-
Per capelli grassi . . . . .	Succo di urtica astringente » 23,-	
Per capelli biondi e bianchi . . . . .	Succo di urtica aureo » 23,-	
Per capelli aridi . . . . .	Olio mallo di noce S. U. » 12,-	
Per capelli molto aridi . . . . .	Olio ricino S. U. » 20,-	
Per ricolorire il capello . . . . .	Succo di urtica henné » 23,-	
Per lavare i capelli . . . . .	Fruttu S. U. » 1,80	

**F.lli RAGAZZONI** CASSELLA POSTALE N. 30  
BALOLZIOCORTE (Prov. Bergamo)  
INVIO GRATUITO DELL'OPUSCOLO SP

**30 LIBRETTI DIFFERENTI  
PACCO PROPAGANDA L. 14**  
SCENE illustrate di 18 opere L. 8 -  
GUIDE DEL RADIOFONTE L. 2,40  
ASSI E STELLE della RADIO L. 2 -  
CANTIERE della RADIO L. 1,20  
4-5-6-7-8-9-10-11-12-13-14-15-16 mod. L. 1,20

**TUTTI  
I LIBRETTI  
D'OPERA**

Spedite, raccomandato, francob. di porto, Pag. anticipo.  
Cataloghi libretti opere gratis  
**DISCHI NOVITA**  
Cataloghi mensili a richiesta  
**LA COMMERCIALE RADIO**  
Via Solari, 15 - Milano  
Ripartita  
Editoriali

## LE CALZE "MILLE AGHI", alla prova del fuoco



Il poeta calzettaio sperimenta la resistenza delle calze

**MILLE AGHI, TEATRO SCALA** — Giuoco d'ombra e di luce sul color della pelle, tenuissime e resistenti, impercettibili sull'epidermide, il paio L. 39.

**MILLE AGHI, QUIRINALE** — Sottilissime, aderenti, fasciano le gambe di un leggero alto d'ombra e nel giuoco dei riflessi affusolano le caviglie, di preferenza sovrana. DUE PESI! Serata, leggerissime come il respiro - Mattinata, sensibilmente più resistenti, il paio L. 50.

**MILLE AGHI, ALCIONE** — Ispirate dal poema omonimo di D'Annunzio. Vaporesco, evanescenti, senza peso, quasi impalpabili, di suprema bellezza, il paio L. 65.

**NUOVA CONFEZIONE, TRITICO** — Geniale trovata di Franceschi per render la vita tranquilla alle donne. Le calze « Tritico » anziché a paio si vendono a gruppi di tre unità, cioè un paio e mezzo, allo scopo di fornire una calza di riserva per l'eventuale sorpresa delle smagliature.

**MILLE AGHI, PRENDIMI (Tritico)** — Leggerissime, distane e luminose, conferiscono alle gambe femminili gioventù e snellezza, il tritico L. 70.

**MILLE AGHI, VALCHIRIA (Tritico)** — Il fior fiore delle « Milie Aghi », pellicola lievisima e trasparente, ciprigna al tatto come ala di farfalla. Il realizzato sogno di un poeta, le più belle del mondo. Collaborazione Italo-Germanica: telaio Hilscher, tecnica Franceschi, il tritico L. 95.

**MARATONA (Ricordano le « Gui »)** — Pesantissime, ermetiche, resistenti, di lunga durata, le uniche calze con le quali si può camminare per dei mesi, sfidano le smagliature, il paio L. 45.

**UNICO NEGOZIO DI VENDITA IN ITALIA  
FRANCESCHI - Via Manzoni, 16 - Milano**

Per riceverle fuori Milano inviare l'importo delle calze a mezzo vaglia postale o bancario, più L. l'ogni paio per le spese postali, e saranno consegnate a domicilio, franco di ogni spesa, il giorno successivo all'ordine.

Colui che acquisteranno le calze « Milie Aghi » riceveranno in omaggio l'artistico cofanetto porta-calze che eleva le meravigliose gualine all'altezza di un dono principesco, gradito da tutte le donne.



**I bambini  
abbisognano di sole...**  
specialmente nei mesi invernali

il **«Sole d'Alta Montagna»** - Originale Hanau - è sempre pronto per l'irradiazione, i suoi raggi ultravioletti favoriscono la crescita e lo sviluppo dei vostri bambini.

Chiedete opuscoli ed illustrazioni, senza alcun impegno da parte Vostra, alla  
**S. A. G. GORLA-SIAMA - Sez. B  
VIA G. A. AMADEO 42 - MILANO**

**Sole d'Alta Montagna**

(Autorizz. Prefett.  
N. 76991 - 1941)



GIOVEDÌ

29 MAGGIO 1941-XIX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140)  
- 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610)

7,30

Giornale radio.

- 7,45: Notizie a casa dal fronte balcanico.  
8: Segnale orario - Notizie a casa dal fronte balcanico.  
8,15: Giornale radio.  
8,30-9,30 (circa): Notizie a casa dal fronte balcanico.  
10,45: CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Il mozzo Baciocci*, scena di Lidia Capece.  
11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,10

Borsa - Dischi.

- 12,35: Notiziario turistico.  
12,45: PER LE DONNE ITALIANE, TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON I FASCI FEMMINILI.  
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.  
13,15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° GALLINO: 1. Schubert: *Rosamunda*, introduzione; 2. De Marte: *Gapotta alle dambole*; 3. Meyer Helmund: *Una sera a Pietroburgo*, suite; 4. Tiberino: *Due bozzetti orchestrali*: a) Sogno, b) Bolero; 5. Albeniz: *Aragona*; 6. Amadei: *Mattinata*; 7. Nicolai: *Le valse comari*, introduzione dell'opera.  
14: Giornale radio.  
14,15: Concerto sinfonico diretto dal M° FERNANDO PREVITALI: 1. Dell'Abaco: *Concerto da chiesa n. 9*: a) Largo - Andante, b) Allegro spiccato, c) Largo di Allegro; 2. Pich Mangiagalli: *Umoresca*, per pianoforte e orchestra (solista: Rina Rossi); 3. Rossini: *L'inganno felice*, introduzione dell'opera.  
15-15,25: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco dei prigionieri di guerra italiani.

16

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Parole di ufficiali ai soldati - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: Concerto del violinista GINO FRANCESCONI - Al pianoforte: MARIA VOLPINI: 1. Vivaldi: *Sonata in re maggiore* (Trasmissione Respighi); 2. Mahler: *Canto della lontananza*; 3. Pizzetti: *Terzo canto*; 4. Paganini: *La campanella*.  
17,35: Concerto dell'arpista GIROLAMO PARENTI: 1. Hindemith: *Sonata*: a) Moderatamente animato, b) Scherzo, c) Lirica; 2. Scarlino: *Ninna nanna*; 3. Mortari: *Sonata*; 4. Tommasini: *Tempo di marcia*.  
18: Notizie a casa dal fronte balcanico.  
18,15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.  
18,20-18,30: Notiziario e consigli pratici di economia domestica.

19,30

Conversazione artigiana.

- 19,40: MUSICA VARIA: 1. Albeniz: *Cordoba*; 2. Amadei: *Nel bazar*; 3. Ivanovici: *Onde del Danubio*; 4. Culotta: *Serenata andalusa*; 5. Jaernefelt: *Preludio*.  
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
20,20: Giovanni Ansaldo: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8

(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,30:

**Il diavolo mette un sassoma l'angelolo toglie**

Radiocommedia in due tempi di GIORGIO SCERBANENCO

PERSONAGGI E INTERPRETI: Il signore, industriale, Silvio Rizzo; Il ragioniere, professionista, Guido De Monticelli; La ragazza, commessa, Stefania Plumatti; Il marito, professionista, Corrado Annicelli; Totai, cameriera, Irma Fusi; L'agente, Sandro Parisi; Il ferroviere, Franco Lello.

Regia di ENZO FERRERI

21,35:

ORCHESTRA CETRA

diretta dal M° BARZIZZA

1. Bertini: *Tu resti sempre nel mio cuor*; 2. Mascheroni: *Rinasci l'amore*; 3. Stazzonechi: *Tra la nebbia*; 4. Bognazzi: *Fiso piscio*; 5. Marchetti: *Suona stinotte*; 6. Frusciaci: *Maria Luisa*; 7. Rossi: *Giardino abbandonato*; 8. Pontoni: *Forse tu*; 9. Marinelli: *Due strade e un cuore*.  
Nell'intervallo (22,05 circa): Conversazione di Tullio Bellomi: «Il concorso e la mostra del III Premio Cremona».  
22,15: ORCHESTRA D'ARCHI  
diretta dal M° MANNO  
1. Pennati Malvezzi: *Zingaresca*; 2. Angelo: *Dichiarazione d'amore*; 3. Petralia: *C'era una volta*; 4. Pich Mangiagalli: *Fernando gli occhi*; 5. Fischer: *Tarantella*; 6. Ranzato: *Dolci carezze*; 7. Fucile: *Girotondo*.  
22,45-23: Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,0.

12,15:

MUSICA VARIA: 1. Amadei: *Festa campestre*; 2. Ferraris: *Occhi neri*; 3. Petralia: *Serenità*; 4. Ariandi: *Preludio giocoso*.

12,30: TRIO AMEROSIANO: 1. Cuscini: *Spagnolesca*; 2. Spaggiari: *Tango serenata*; 3. Pumo: *Montanina*; 4. Drda: *Visione*; 5. Malatesta: *Mattinata*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO  
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° STORACI: 1. Winkler: *Il mio comandante*; 2. Rivarolo: *L'azzurra bandiera*; 3. Liossa: *Tango bolero*; 4. Kuntzen: *Marcia dei paracadutisti*; 5. Tortone: *Cantata degli alpini*; 6. De Nardis: *Ballo sardo*; 7. Amadei: *Alala*.  
Nell'intervallo (13,30): Riasunto della situazione politica.

14: Giornale radio

14,15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14,35: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M° PETRALIA: 1. Suppé: *Cavalleria leggera*, introduzione dell'opera; 2. Segurini: *Perché sogno di te*; 3. Billi: *Madonna fiorentina*; 4. Celani: *Quell'ora d'incanto*; 5. Ravasini: *Svegliati amore*; 6. Daberi: *Ronda allegra*.  
14,45-15: Giornale radio.

15-20

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
20,30: Giovanni Ansaldo: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,30:

TRASMISSIONE DEDICATA ALLA ROMANIA

Concerto della violinista MARGHERITA CERADINI VACCHELLI  
e del pianista GERMANO ARNALDI

1. Costantinescu: *Sonatina*: a) Allegro moderato, b) Andante, c) Allegro assai (violinista Ceradini Vaccelli); 2. Drago: *Due danze popolari romene*: a) Hodoroaga, b) Zdrancanila (pianista Arnaldi).  
Nell'intervallo (20,45 circa): Conversazione.

21,10:

Musiche brillanti

dirette dal M° GALLINO

1. Lohr: *Bimbe viennesi*; 2. Strauss: *Rose del sud*; 3. Cialkowsky: *Mazzeppa*; 4. Callegari: *Farola orientale*; 5. Hruby: *Appuntamento da Lehar*; 6. Amadei: *Corteggio*; 7. Bucalossi: *Danza dei millepiedi*.

22: Notiziario.

22,10:

ORCHESTRINA

diretta dal M° STRAFPINI

1. De Muro: *Chi sarà*; 2. Celani: *Lolita mia*; 3. Salerno: *La fornarina*; 4. Canici: *Senza domani*; 5. Solvi: *Serenata romana*; 6. Filippini: *Oggi ho scritto un ritornello*; 7. Olivieri: *La violetta*; 8. Leonardi: *Anna*; 9. Marriotti: *S poi*; 10. Raviole: *Che sai tu di me*; 11. Savino: *Nostalgia*; 12. Mazzeuchelli: *Ho trovato*.  
22,45-23: Giornale radio.



**NOTA D'ORO**  
Soc. Italiana  
OSIMO (ANCONA)  
**ARMONICHE DI QUALITÀ**  
CATALOGHI GRATIS A RICHIESTA  
:: STRUMENTI ULTIMO MODELLO - CONSEGNA IMMEDIATA ::  
Nostrì concessionari  
ROMA - Pallavicini Radio - Via 4 Novembre 158 a  
TARANTO - Ditta Edmondo Amodeo - Via Ferretti 6

MARASCHINO  
ZARA  
**LUXARDO**



Cercare la bellezza e la salute della pelle all'influori della crema

**DIADERMINA**  
è come cercare un brillante nella sabbia di un deserto.



# DIADERMINA

Scatole da L. 3 e L. 3,50  
Vasetti da L. 9 e L. 14

Laboratori FRATELLI BONETTI  
Via Comelico 36 - MILANO

## PASTIGLIE DIMAGRANTI KISSINGEN

**UTILI CONTRO L'OBESITÀ**  
Si vendono in tutte le Farmacie del mondo

CHIEDETE GRATIS L'OPUSCOLO ILLUSTRATIVO N. 7  
alla: S. A. COLNAGHI - VIA MELLONI, 75 - MILANO

Aut. R. Prefettura Milano N. 26526 dell'11-5-1940-XVIII

## NON PIÙ CAPELLI GRIGI

RIMEDIO SICURO ED INNOCUO

Se avete capelli grigi o sbiaditi, che vi invecchiano innanzi tempo, provate anche voi la famosa acqua di **COLONIA ANGELICA**. Basta inumidire i capelli al mattino prima di pettinarsi e dopo pochi giorni i vostri capelli grigi o sbiaditi ritorneranno al primitivo colore di gioventù. Non è una tintura quindi non macchia ed è completamente innocua. Nessun altro prodotto può darvi miglior risultato della **COLONIA ANGELICA**. I madici stessi le usano a la consigliano. Trovati presso le buone profumerie e farmacie.

Deposito Generale: **ANGELO VAI** - Piacenza - L. 15 franco.



## IL SOLE SEMPRE IN CASA

Come tutti sanno, il sole di elite quota, per la forte percentuale di raggi ultravioletti, ha numerosissime indicazioni terapeutiche; ma non è sempre da tutti raggiungibile. Con le lampade a raggi ultravioletti «**Sole SANAS**» orig. Frontini ognuno potrà avere nella propria casa i più efficienti raggi solari. Il «**Sole SANAS**» è di produzione autarchica e non teme confronti. Prezzi da L. 1200 e L. 2050 e noleggi mensili. Chiedere illustrazioni alla Fabbr. Apper. Reggi X **FRONTINI ALFONSO**, Milano, via Cannone 12, tel. 91-333 oppure a **MARIO GERBI**, via Asse, 35, tel. 82-080, TORINO - **BENDA & QUADRO**, Gall. del Corso 2, MILANO.

(Aut. Pref. Milano N. 22651 XIX).

**Il viaggio di Felicità Colombo**

INTERPRETATO DA  
**DINA GALLI**

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA  
**S. A. FELICE BISLERI & C. - MILANO**

PRODUTTRICE DEL FERRO CHINA BISLERI E DEL COGNAC BISLERI DUE PRODOTTI DI FAMA MONDIALE, E PROPRIETARIA DELL'ACQUA DI NOCERA UMBRA, SORGENTE ANGELICA, LA REGINA DELLE ACQUE DA TAVOLA

**6ª Trasmissione: VENERDÌ 30 MAGGIO 1941-XIX - ORE 21,20**

(Organizzazione SIPRA - Torino)

## Una pubblicazione eccezionale!



**SEMPRINI e RABAGLIATI**, presentati da **Molino e Marchesi**, in un divertentissimo album musicale:

## MAGIA DI RITMI

contenente le più belle e moderne canzoni del repertorio **Semprini-Rabagliati** nelle doppie edizioni e cioè:

Come le segue al piano **Semprini** o come lo canta **Rabagliati**, nonché nell'edizione originale.

**CONTENUTO:** Polvere di Stelle - Tu sei la musica - Io son l'amor - Piccole bambine innamorate - Il maestro improvvisa - Serenata a Calma - Domani - Sogno ad occhi aperti - Ti dirò - Oh! Giovannino - Quando la radio ed una grande fantasia sui motivi di Non guardar le stelle - Silenzioso slow - Tulpan elaborata dal Mo Semprini e come viene da lui eseguita.

Non si tratta del solito fascicolo contenente un determinato numero di canzoni, più o meno di successo, ma di una raccolta di canzoni moderne che fanno parte del repertorio di un binomio particolarmente caro a tutti gli appassionati di musica leggera: **Semprini e Rabagliati**.

L'album contiene, inoltre, molti disegni originali del pittore **Molino**, cui si deve anche la vistosa copertina e colori, una bella presentazione e testi vari di **Marchesi**.

«**MAGIA DI RITMI**» è il più divertente, il più originale e la più interessante pubblicazione del giorno.

In vendita presso tutti i negozi di musica. Si spedisce, franca di porto, dietro rimessa di **L. 15** alle

**EDIZIONI CURCI S. A. - MILANO**  
GALLERIA DEL CORSO, 4

# VENERDÌ 30 MAGGIO 1941-XIX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140)  
- 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610)

## 7.30 Giornale radio.

7.45: Notizie a casa dal fronte balcanico.  
8: Segnale orario - Notizie a casa dal fronte balcanico.  
8.15: Giornale radio  
8.30-9.30 (circa) Notizie a casa dal fronte balcanico.  
10.45: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Appuntamento con Nino Radio.  
11.15-11.35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

## 12.10 Borsa - Dischi.

12.30: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.  
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.  
13.15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° PETRALIA (parte prima): 1. Allegria: *Le jers dell'impruneta*; 2. Linnata: *Anatoliana*; 3. Rulli: *Appassionamento*; 4. Escobar: *Danza ilitrica*; 5. Sancen: *Impressioni orientali*; 6. Savino: *Canto elegiaco*; 7. Lavagnino: *Caccia*; 8. Ranzato: *Serenata*; 9. Lehar: *Valzer*, dall'opera *"Eva"*; 10. Bonelli: *Delusione*; 11. Barbieri: *Chic-chirchi*; 12. Cabello: *Maschera*.  
14: Giornale radio.  
14.15: «Le prime cinematografiche», conversazione di Alessandro De Stefanis.  
14.25: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° PETRALIA (parte seconda): 1. Bucchi: *Nel bosco delle nuie*; 2. Strauss: *Arabeschi sul Danubio blu* (trascrizione Bormioli); 3. Amadei: *Ronda giapponese*; 4. Celani: *Quello che non m'hai detto ancora*; 5. Cherubini: *Allegro* (trascrizione Bormioli); 6. Rosati: *Spagnola*.  
14.43: Giornale radio.  
15-15.25: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

## 16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Informazioni - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.  
17.15: ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI: 1. Di Cunzio: *Chitarrata*; 2. Rucione: *Tu sei per me*; 3. Setti: *Malinconia d'autunno*; 4. Mascheroni: *Firidadi*; 5. Del Rao: *Primo incontro*; 6. Calzia: *Un segreto*; 7. Valerio: *Canto del bosco*; 8. Calzia: *Prendimi per la mano*; 9. Cesarini: *Firenze sopra*; 10. Buzzacchi: *Notte*; 11. Rampoldi: *Un po' di poesia*; 12. Giuliani: *Amarsi all'alba*; 13. Fortini: *Somarello cittadino*.  
18: Notizie a casa dal fronte balcanico.  
18.15: Notizie dall'interno - Notizie sportive - Bollettino della neve.  
18.25-18.30: Radio rurale: Cronache dell'agricoltura italiana.

## 19.30 PARLIAMO LO SPAGNOLO, lezione di Filippo Sassone.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8  
(per onde m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

## 20.30: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° GALINO

1. Mozart: *Don Giovanni*, introduzione dell'opera; 2. Carabellia: *Tema con sei variazioni*; 3. Wagner: *Sogni*; 4. Grieg: *Suite lirica*; 5. Scambiali: *Serenata napoletana*; 6. Albeniz: *Tango*; 7. Cimarosa: *Le astuzie femminili*, introduzione dell'opera.  
Nell'intervallo (20.50 circa): Voci del mondo: AL SANTUARIO DEL DIVINO AMORE.

## 21.20: IL VIAGGIO DI FELICITA COLOMBO di GIUSEPPE ADAMI

Interpretazione di DINA GALLI  
(Trasmissione organizzata per la Soc. AN. BISLERI di Milano)

21.40: ORCHESTRA diretta dal M° STRAPPONE: 1. Ballo: *Maschera ottocento*; 2. M. Biel: *Romantica luna*; 3. D'Anzi: *Chi lo sa?*; 4. Pestalozzi: *Ciribiribin*; 5. Marchetti: *Soltanto un bacio*; 6. De Muro: *Il cuore m'ha suggerito*.

## 22: Concerto

del violinista ARMANDO SERATO - Al pianoforte: RENATO JOSI  
1. Bach: *Sonata in la maggiore*, per violino e pianoforte; a) Andante.  
b) Allegro assai, c) Andante un poco, d) Presto; 2. Brahms: *Sonata in re minore*, op. 108, per pianoforte e violino; a) Allegro, b) Andante, c) Un poco presto e con sentimento, d) Presto agitato.

Nell'intervallo (22.30 circa): Conversazione di F. T. Marinetti, accademico d'Italia: «Futurismo mondiale: Il poema futurista dell'eroica famiglia Savaré».

22.45-23: Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7.30-11.35 Per onde m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

12.15 MUSICA OPERETTISTICA: 1. Ranzato: *Cin-ci-la*, fantasia; 2. Lehar: a) *Cio-cio*, «Il mondo gira intorno all'amore», b) *Il paese del sorriso*, «Tu che m'hai preso il cuore»; 3. Lombardo: *La duchessa del ballo*, «Tirino, fantasia».

12.50: CONCERTO della pianista MARGHERITA RIGHINI: 1. Scarlatti: *Pastorale e Presto in do maggiore*; 2. Beethoven: *Variazioni sopra un quintetto della «Molinara» di Paisiello*; 3. Chopin: a) *Improvviso*, b) *Valzer*, op. post.; 4. Nordio: *Umorezza*; 5. Liszt: *Sposalizio*, da «Lo sposalizio della Vergine» di Raffaele.

## TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

12: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.15: MUSICHE OPERETTISTICHE: 1. Cimarosa: *Le trame deluse*, introduzione; 2. Rossini: *Oggetto Felice*, recitativo ed aria di Matilde; 3. Donizetti: *L'esile d'amore*; 4. Morsani: *Una furiosa lagrima*; 5. Mozart: *Le nozze di Figaro*, «Porgi, amor, qualche ristoro»; 6. Rossini: *La cenerentola*, introduzione. Nell'intervallo (13.30): Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio

14.15: Conversazione.

14.25: ORCHESTRA d'archi diretta dal M° MANNO: 1. Gerardi: *Pastorale e danza rustica*; 2. Vallini: *Nebbia*; 3. Savino: *Canzonetta primaverile*; 4. Filippini: *Forse*; 5. Uzzel: *Tu m'ami*; 6. Canepa: *La scatola armonica*.

14.45-15: Giornale radio.

15-20 Per onde m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

Onde metri 230,2 (per onde m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20.40:

## Mille lire

Un atto di SALVATOR GOTTA  
(Prima trasmissione)

PERSONAGGI E INTERPRETI: Pietro Manzoni, Corrado Racca; Giulia, sua moglie, Jone Frigerio; Irene, sua figlia, Wanda Tettoni; Giannino, suo figlio, Giovanni Cimarosa; Lucy, sua suora, Giulietta De Riso; il portiere, Mario Marmidi; La portinaia, Sara Ridolfi; Baldina, cameriera, Lina Franceschi; Il portafelice, Emilio Calvi; L'assistente, Roberto Bertea Vitaliani; Un commendatore, Felice Romano; Una stiretta, Rita Saba; Un ragazzo, Franco Bellini.

Regia di GIUGLIEMMO MORANDI

21.15 (circa): MUSICHE DA FILMI INCISE SU DISCHI CETRA: 1. Ross-Salvini: *«Fiorellino, sai perché?»*, da «L'allegro fantasma»; 2. Bixio-Cherubini: *Mamma*, dal film omonimo; 3. Caslar-Galdieri: *Un po' d'amore*, da «L'allegro fantasma»; 4. Pagano-Cherubini: *Il primo pensiero d'amore*, da «Una famiglia impossibile»; 5. Bixio-Cherubini: *Canzone con me*, dal film omonimo; 6. Cini-Bastoli: *Una romantica avventura*, dal film omonimo; 7. Bixio-Cherubini: *Macarionita*, da «Il pirata sono io»; 8. Fragna-Bruno: *Rosalia*, da «Fortuna»; 9. Bixio-Cherubini: *Se vuoi goderti la vita*, da «Mamma».

## 21.45: MUSICA VARIA diretta dal M° FRAGNA

1. Di Lazzaro: *Conoscete i miei motivi*; 2. Vaccari: *Andare*; 3. Rivarolo: *Serenata del cuore*; 4. Lehar: *Cio-cio*, selezione dell'opera; 5. Arconi: *Cuccà*; 6. Rixner: *Hopsadà*.

## 22.15: ORCHESTRINA diretta dal M° ZEMM

1. Celani: *Dolcezza*; 2. Godini: *Breve romanzo*; 3. Anelliotti: *Sforzo stornella*; 4. Alfegitti: *Ricordati di me*; 5. De Muro: *Vo' lasciarti un ricordo*; 6. Rucione: *Serenata che passa*; 7. Moreno: *Ricordi*; 8. Fiorida: *Lo sai bene anche tu*; 9. Cavallere: *Il guado*.

22.45-23: Giornale radio.



**Felicità Colombo**  
Interpretata da DINA GALLI  
Trasmissione organizzata per la  
**S. A. FELICE BISLERI & C.**  
DI MILANO  
PRODUTTRICE DEL FERRO CHINA BISLERI  
E DEL COGNAC BISLERI MOE PRODOTTI DI FAMA MONDIALE E PROPRIETARIA DELL'ACQUA DI NOTRA UMBRA, SORGENTE ANGELICA, LA REGINA DELLE ACQUE DA TAVOLA

**6ª Trasmissione: VENERDÌ 30 MAGGIO 1941-XIX - ORE 21,20**  
(Organizzazione SIPRA - Torino)

*Ascoltate  
OGNI SABATO*

dalle ore 17,15 alle 18  
la trasmissione dei

# DISCHI DI SUCCESSO CETRA

troverete il motivo che voi cercate

I DISCHI **CETRA** SONO IN VENDITA  
PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI

PRODUTTRICE S.A. CETRA - VIA ARSENALE 17 - TORINO

## BRUNE! RENDETE BIONDI I VOSTRI CAPELLI CON LA CAMOMILLA «SCHULTZ»

È un prodotto vegetale, non è una tintura!

Chiedetela al Vostro Profumiere o contro assegno di L. 6 alla S. A. Chemical - Napoli

## POMATA PAGLIANO (Dermasedin) del Prof. GIROLAMO PAGLIANO

CURA DELL'ECZEMA, PSORIASI, ACNE, PRURITI, ERPETI, ORTICARIA, SCORTICATURE, IRRITAZIONI, ERUZIONI SUL VISO, FURUNCOLI, BOTTONI, EMORROIDI ED OGNI AFFEZIONE DELLA PELLE

Si trova in tutte le buone farmacie - costa L. 6

FIRENZE - Via Pandolfini, 20

Chiedere l'opuscolo illustrativo R  
(Autor. Pref. 50325 - 4-9 - 1940-XVIII)



*Perdete i capelli?*  
**Bulbocapillina**  
A BASE VITAMINICA

## BURRO FATTO IN CASA CON BURRAIFAL.

UNICO APPARECCHIO A PARTI SISTEMA A LEVA CHE FA IL  
BURRO DAL SOLITO LATTE ACQUISTATO GIORNALMENTE  
TUTTO FUMMIO A 12 FRANCO - DEL FIORE, C. DI S. M. MAG. BOLOGNA  
DE: COME FARE IL BURRO IN CASA - INVIARE A S. AMBROGIO ALTECANTANTE MILANO

**CALVI**, ricuperate i vostri capelli, senza pomate né  
medicamenti. Pagamento dopo il risultato.  
Se tutto sperimentate, non vi pentirete, scrivendo:  
«KENOL» Peretti 21 - ROMA

# STOCK

IL COGNAC ITALIANO DI FAMA MONDIALE

*Ascoltate  
sabato alle 20,40  
il nostro concerto  
radio diretto dal  
maestro Barzizza*



I RADIO ASCOLTATORI SONO INVITATI A  
SEGNALARE LE MUSICHE DESIDERATE, SCRIVENDO A COGNAC STOCK - TRIESTE

(Organizzazione SIPRA - Torino)

## La stitichezza cronica avvelena l'organismo

Bisogna quindi eliminare la stitichezza in modo fisiologico e naturale; questo fine può essere raggiunto mediante il Normacol che agisce in maniera originale e nuova. Infatti i granuli vegetali del Normacol, mescolandosi con il contenuto intestinale, diventano gelatinosi e più grandi, rammoliscono il contenuto stesso e lo rendono più voluminoso e scorrevole. Di conseguenza viene provocato lo stimolo naturale alla evacuazione.

Il Normacol non è un purgante, ma un lassativo a base naturale che non irrita l'intestino, non dà assuefazione, né provoca diarrea. Le scatole originali di Normacol da 250 gr. trovansi in tutte le Farmacie. Società Italiana Prodotti Schering, Sede e Stabilimenti a Milano.



Le esperienze dei Medici dimostrano che il cilestro del contenuto intestinale produce dei veleni che intossicano l'organismo.



Autorizzazione R. Prefettura di Milano n. 8897 del 6-5-941-XIX

## BURRO FATTO IN CASA CON BURRAIFAL.

UNICO APPARECCHIO A PARTI SISTEMA A LEVA CHE FA IL  
BURRO DAL SOLITO LATTE ACQUISTATO GIORNALMENTE  
TUTTO FUMMIO A 12 FRANCO - DEL FIORE, C. DI S. M. MAG. BOLOGNA  
DE: COME FARE IL BURRO IN CASA - INVIARE A S. AMBROGIO ALTECANTANTE MILANO

**CALVI**, ricuperate i vostri capelli, senza pomate né  
medicamenti. Pagamento dopo il risultato.  
Se tutto sperimentate, non vi pentirete, scrivendo:  
«KENOL» Peretti 21 - ROMA

**POTETE DIVENTARE PIU' ALTI**  
ANCHE AD 87 ANNI  
NUOVO METODO STUDIATO  
DA MEDICI  
PREZZO L. 18 CARICA ASSIEMI: 13170 SANITARIO  
INFORMAZIONE E INFO: UNIVERSAL BRESCIA  
MENTALITA' SANITATEL. CAS. 202.252 d

SABATO

31 MAGGIO 1941-XIX

Onde: metri 245,5 (kc/s 1222) - 263,2 (kc/s 1140)  
- 420,8 (kc/s 713) - 491,8 (kc/s 610)

**7.30**

Giornale radio.

7.45: Notizie a casa dal fronte balcanico.

8: Segnale orario - Notizie a casa dal fronte balcanico.

8.15: Giornale radio.

8.30-9.30 (circa): Notizie a casa dal fronte balcanico.

10.45: RADIO SCOLASTICA - Trasmissione estiva dedicata agli alunni delle scuole elementari: Radiogiornale BALILLA - Anno II - N. 14.

11.15-11.35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa

**12.10**

Borsa - Dischi.

12.30: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Verdi: a) *I lombardi alla prima crociata*, «La mia letizia infondere» (tenore Tagliavini), b) *Un ballo in maschera*, «Re dell'abisso» (mezzosoprano Stignani); 2. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, «Tu qui, Santuzza», duetto (soprano Gianni, tenore Gigli); 3. Zandoni: *Francesca da Rimini*, duetto tra Giannetto e Malatestino del quarto atto (tenore Nesl, baritone Stabile); 4. Puccini: *La bohème*, «Dunque è proprio finita?» (soprano Menotti, tenore Gelli, baritone Pini).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° ARLANDI: 1. Ponchielli: *I Italiani*, introduzione dell'opera; 2. Gavioli: *Serenata*; 3. Innocenzi: *Piccola suite settecentesca*; 4. Kuennecke: a) *Canto triste*, b) *Saltarello*; 5. Rihartz: *Piccolo minuetto*; 6. Angelo: *Suite primaverile*.

14: Giornale radio.

14.15: ORCHESTRA diretta dal M° ZEME: 1. Consiglio: *Siogliana*; 2. Nerelli: *Amor silenzioso*; 3. Poletto: *Signorinella degli aviatori*; 4. Di Cunzio: *Ti penso sempre*; 5. Roverselli: *Quando torna maggio*; 6. Raimondi: *Addio Bruna*; 7. Ruccione: *La toscana*; 8. Petrella: *Non so più sognar*; 9. Mildego: *Fiesta*.

14.45: Giornale radio.

15-15.25: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

**16**

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - «Notizie da casa».

16.30: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA G.I.L.

17: Segnale orario - O.ornale radio.

17.15-18.25: Lo stesso programma dell'onda m. 230,2.

**19.30**

Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani.

19.40: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Mario Appellus: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8

(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

**20.40:****All'insegna della canzone**

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BANZIEZA  
Presentazione di ALBERTO CAVALLIERE

1. Calza: *Se fossi milionario*; 2. Gasti: *Azzurro*; 3. Lindemann: *Su bevi*; 4. Una canzone nuovissima; 5. Argola: *Valzer appassionato*; 6. Perera: *La nell'isola di Capri*; 7. Una canzone nuovissima; 8. Bernardini: *Stretta sul tuo cuore*; 9. Barzizza: *Canzone del boscolo*. (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. STOCK COGNAC MEDICINALI DI Trieste).

**21.20:**

SEI PERSONAGGI IN CERCA DI PREMI

Fantasia musicale

ORCHESTRA diretta dal M° ZEME

**21.40: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.:****Concerto sinfonico**

diretto dal M° OTTAVIO ZINNO

con la collaborazione del violinista ENRICO CAMPAZOLA

1. Viotti: *Concerto n. 22 in la minore, per violino e orchestra*; a) Moderato, b) Adagio, c) Agitato assai (solista: Enrico Campanzola); 2. Mule: *Duetti*, Interludio; 3. Borodin: *Sinfonia n. 2 in si minore*; a) Allegro, b) Scherzo (preludio - allegretto - tempo primo), c) Andante, d) Allegro (finale).

22.45-23: Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kc/s 1357) - 230,2 (kc/s 1303)

**7.30-11.35**

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

**12.15**MELODIE E ROMANZE: 1. Caccini: *Amarilli*; 2. Respighi: *Nebbie*;3. Donaudy: *O del mio amico ben*; 4. Benzi: *Ninna nanna*.12.30: SESTETTO JAMPOLI: 1. Casiroli: *Il tuo cuore è una capanna*; 2. Celani: *Canzone zingara*; 3. Carlomane: *Non è Paloma*; 4. Ferraris: *Due chitarre*; 5. Ciullani: *Valzer spensierato*; 6. A. Mario: *Santa Lucia lontana*; 7. Di Lazzaro: *Pastorella abruzzese*; 8. Pugliese: *Maria Pepa*.**TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO**

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.15: CONCERTO della pianista LEA CARAIANO: 1. Brahms: *Rapsodia op. 79 n. 2*;2. Martucci: *Scherzo*; 3. Silvestri: *Fantasia*; 4. Albeniz: *Seguidilla*.

13.30: Riassunto della situazione politica.

13.45: CONCERTO della violinista MARIA BONGIO VON KLEUDEN - Al pianoforte:

CERASIA BONGIORE: 1. Pugnani: *Preliudio e allegro*; 2. Padre Marini: *Andantino*; 3. Brahms: *Valzer*; 4. Paganini: *Sonata XII*.

14: Giornale radio.

14.15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14.25: SCELZIONI OPERETTE: 1. Costa: *Scugnizza*; 2. Lehar: *Lo sarevi*; 3.Pietri: *Acqua cheta*.

14.45-15: Giornale radio.

**16-17.15**

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

17.15: DISCHI DI SUCCESSO CETRA: *Parte prima*: 1. Verdi: *I vesperi siciliani*, introduzione dell'opera; 2. Donizetti: *Linda di Chamounix*, romanza di Pierotto (mezzosoprano Stignani); 3. Mascagni: *Cavalleria rusticana*,«Mamma, quel vino è generoso» (tenore Ferrauti); 4. Giordano: *Fedora*,«O grandi occhi lucenti» (mezzosoprano Elmo); 5. Mascagni: *L'amico Fritz*,«Ed anche Beppe amò» (tenore Tagliavini) - *Parte seconda*: 1.Taccani-Ammirata: *La tua voce*; 2. Schisla-Malatesta-Rost: *Quando mi guardi*;3. Tettini-Chiri: *Campagne fiorentine*; 4. Italo-Borella: *Due parole divine*;5. Salvatore-Mari: *Strabella*; 6. Frustaci-Macario-Rizzo: *Caminando sotto la pioggia*;7. Leonardi-Nisa: *Con le brune non si scherza*.

18: Notizie a casa dal fronte balcanico.

18.15-18.25: Notizie dall'interno - Notizie sportive - Estrazioni del R. Lotto.

**19.30-20**

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Mario Appellus: Commento ai fatti del giorno.

Onde metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20.30: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° STORACI: 1. Mancinelli:

*Cleopatra*, marcia trionfale; 2. Storaci: *Piedigrotta 1900*; 3. Selnik: *Marca orientale*;4. Berlinghi: *Renato Welker*; 5. Celani: *Marciando*.

21: Conversazione di Mario Corsi: «La vita teatrale».

21.10: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° Manno: 1. Marinuzzi: *Rito nuziale*; 2.Eschbar: *Variazioni impromptu*; 3. D'Ambrato: *Canzonetta*; 4. Schubert: *Momento musicale*;5. Ranzato: *Le ultime luci del giorno*; 6. Vidale: *Fantasi del tuo cuore*.**21.45:**

VUOI SOGNARE CON ME?

Rivista di FELLINI e MACCARI

ORCHESTRA diretta dal M° STRAPPINI

Regia di NUNZIO FILOGAMO

22.30: MUSICA VARIA: 1. Ferraris: *Ricordi d'Ucraina*; 2. Frontini: *Serenata araba*;3. Vallini: *Echi toscani*; 4. Manno: *Silvenses*.

22.45-23: Giornale radio.

**CESSIONI STIPENDIO**

DECENNALI e QUENNALENI - CON ANTICIPI SENZA INTERESSI.

a parastatali, Enti locali e Sindacati, Servizi Pubblici e grandi Aziende private.

Si cercano corrispondenti

ISTITUTO TIRRENO - Napoli S. Lucia 39A - Tel. 27-326

**ARGENTERIA BOGGIALI**

VIA TORINO, 34 - MILANO

TUTTE LE ARGENTERIE PER LA CASA E DA REGALO

POSATERIE DI ARGENTO 800/00 - DI METALLO

NATURALE E ARGENTATE GARANTITE 25 ANNI

A richiesta inviamo RICCO CATALOGO ILLUSTRATO contro rimessa di L. 2 rimborsabili al primo acquisto

MARASCA-ZARA  
(CHERRY-BRANDY)**LUXARDO**





PQ): a) Per l'Europa Centrale o Occidentale (2 RO 4: 2 RO 8), 20,40; Notiziario in francese. — 20,50; Notiziario in tedesco. — 21,00; Notiziario in inglese. — 21,10-21,20: IN Tervallo; b) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3): 20,40



CINO MEDITERRANEO (Vedi Secondo Gruppo).

in inglese. — 5,45; Notiziario in francese. — 5,55; Notiziario in italiano. — 6,05; Commento politico in italiano. — 6,15-6,20; Rassegna della stampa del mattino in italiano.

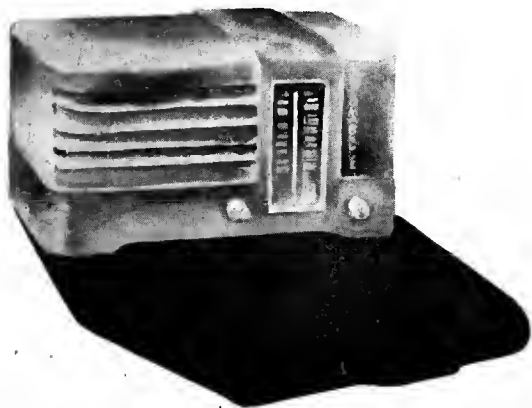




# Fido

## II°

*supereterodina a 5 valvole*



Il Fido II pesa Kg. 2 e misura cm. 22×13×11.

Esso è dunque il più piccolo  
e il più leggero ricevitore a 5 valvole  
esistente in commercio,  
e si presta come nessun altro a seguire  
il radioamatore dovunque egli si rechi.  
In casa o in albergo, in città o in campagna,  
nelle brevi gite o nei lunghi viaggi,  
il Fido II è una sorgente preziosa e sicura  
di notizie e di musiche,  
un compagno docile e gradevole  
nelle ore di riposo e di solitudine.

**Prezzo Lire 1000 in contanti.**

*tasse radiofoniche comprese, escluso abbonamento  
alle radioaudizioni*

Vendita rateale in dodici mesi.

# radiomarelli

Questo apparecchio  
impiega Valvole FIVRE:  
italianissime  
e perfette.

